7 de AGOSTO

- CLAUSURA DE LOS TALLERES DE VERANO
Centro Deportivo Carmen Romero Gómez. 12:30 h.

- TORNEO DE VOLEY PLAYA. BAÑO NOCTURNO
Piscina Municipal. 22:00 horas.

8 y 9 de AGOSTO

- MINI-OLIMPIADAS RURALES
Recinto Ferial. Entre las 20:00 y las 00:00 horas.

12 de AGOSTO

- OBSERVACIÓN DE ESTRELLAS "LÁGRIMAS DE SAN LORENZO"
Parque San Martín. 22:30 horas.

13 de AGOSTO

- PROYECCIÓN DEL VÍDEO RESUMEN DE LAS "VII OLIMPIADAS RURALES"
Recinto Ferial. 22:00 horas.

14 de AGOSTO

- CONCIERTO DE LA BANDA DE MÚSICA "SAN MARTÍN", DE AÑORA
Plaza España. 22:00 horas.

15 de AGOSTO

- NOCHE DE CARNAVAL: CHIRIGOTA DE "EL LOVE" (CÁDIZ) Ver Cartel.
Recinto Ferial. 22:00 horas.

17 DE AGOSTO

- VIII CAMPEONATO DE BRISCA DE LA MUJER
Recinto Ferial. 19:30 horas.

- NOCHE DE MAGIA CON EL MAGO "ALÚA". ESPECTÁCULO FAMILIAR
Recinto Ferial. 22:00 horas.

- CICLO DE TEATRO DE HUMOR

Lunes 18: "Veladas de amor y humor", por El Perro Andalook.

Martes 19: "Los reyes del monólogo", por El Perro Andalook

Miércoles 20: "Mucho Shakespeare", por Malaje Solo.

Jueves 21: "¿Cuándo se come aquí?", por Malaje Solo.
Todas las sesiones en Plaza España a las 22:00 h.
Entrada 1 €.

20 de AGOSTO

- GRAN FIESTA ACUÁTICA: toboganes, colchonetas,...
Piscina Municipal. De 12:00 a 15:00 horas.
Final de la liga de verano de fútbol 7
Campo de Fútbol Municipal. 21:00 horas.

21 de AGOSTO

- PARTIDO DE FÚTBOL HOMENAJE A BARTOLOMÉ HERRUZO GONZÁLEZ
Campo de Fútbol Municipal. 20:15 horas.

22 de AGOSTO

- ACTO DE HOMENAJE AL NORIEGO AUSENTE.
Edificio Polivalente. 13:00 horas.

- CABALGATA DE DISPARATES, PASACALLES, TANGOS,...
Salida desde el Colegio Público. 20:00 horas.
Entrega de premios y trofeos de las actividades del verano
Recinto Ferial. 22:30 horas.

- NOCHE DE BAILE CON LA ORQUESTA "ARRAYÁN"
Recinto Ferial. 23:00 horas.

23 de AGOSTO

- CONCURSO DE ARRASTRE. Ver cartel.
Plaza de toros. 10:00 horas.

- SUELTA DE VAQUILLAS
Plaza de toros. 12:30 horas.

- EUCARISTÍA Y SUBIDA HACIA LA ERMITA
Parroquia San Sebastián. 20:30 horas.
Procesión de la Virgen de la Peña desde su ermita amenizada por la Banda de Música "San Martín".
Ermita Virgen de la Peña. 21:00 horas.

- PREGÓN DE FERIA A CARGO DE CARMEN ROMERO GÓMEZ
Plaza de la Iglesia. 22:00 horas.

- INAUGURACIÓN DEL ALUMBRADO Y PASODOBLES
Recinto Ferial. 22:30 horas.

- NOCHE DE BAILE CON LA ORQUESTA "IBERIS"
Recinto Ferial. 23:00 horas.

24 de AGOSTO

- DIANA FLOREADA A CARGO DE LA BANDA DE MÚSCIA "SAN MARTÍN"
Calles de la localidad. 08:00 horas.

- MISA Y PROCESIÓN EN HONOR A NUESTRA PATRONA, LA VIRGEN DE LA PEÑA.
Parroquia de San Sebastián. 11:30 horas.

- NOCHE DE BAILE CON LA ORQUESTA "IBERIS"
Recinto Ferial. 23:00 horas.

25 de AGOSTO

- CAMPEONATO DE ZUPLOS
Pista de Los Pozuelos. 10:00 horas.

- SUELTA DE VAQUILLAS
Plaza de toros. 19:00 horas.

- NOCHE DE BAILE CON LA ORQUESTA "ARRAYÁN"
Recinto Ferial. 23:00 horas.

26 de AGOSTO

- CAMPEONATO DE PETANCA
Parque Periurbano. 10:00 horas.

- NOCHE DE BAILE CON LA ORQUESTA " EL DESEO"
Recinto Ferial. 23:00 horas.

27 de AGOSTO

- CAMPEONATO DE MIZOS
Pista de Los Pozuelos. 10:00 horas.

- SUELTA DE VAQUILLAS
Plaza de toros. 12:00 horas.

- NOCHE DE BAILE CON LA ORQUESTA "SON DE CAÑA"
Recinto Ferial. 23:00 horas.

28 de AGOSTO

- BRINDIS FIN DE FIESTA
Recinto Ferial. 02:00 horas.

- DÍA DEL NIÑO en las atracciones de Feria

29 de AGOSTO

- IV NOCHE BLANCA DEL DEPORTE. Ver Cartel.
Centro Deportivo Carmen Romero Gómez. 21:00 h.

30 de AGOSTO

- IX TRIATLÉTICA NORIEGA Y VII TRIATLÓN VILLA DE AÑORA. Ver Cartel.
Centro Deportivo Carmen Romero Gómez. 10:00 h.

4 de SEPTIEMBRE

- JUEGOS TRADICIONALES: Carrera de cintas, ganapierde...
Recinto Ferial. 19:00 h.

5 de SEPTIEMBRE

SARDINÁ Y FIESTA FIN DE TEMPORADA DE BAÑO
Piscina Municipal. 21:30 h.

6 de SEPTIEMBRE

- DÍA DE VIRGEN
Eucaristía y subida de nuestra patrona a su ermita.
Parroquia de San Sebastián. 20:30 h.
Procesión amenizada por la Banda de Música San Martín

- ESPECTÁCULO DE FUEGOS ARTIFICIALES
Recinto Ferial. 22:30 h.

- NOCHE DE BAILE CON TRÍO SAN FRANCISCO
Recinto Ferial. 23:00 h.

DEL 9 AL 13 DE SEPTIEMBRE

- VIAJE AL ALGARVE PORTUGÉS organizado por el Ayuntamiento de Añora. Visitas a Faro, Tavira, Portimao.. Ver carteles

SEPTIEMBRE

- FERIA DEL LIBRO. Ver carteles.

NOTAS:

- La Comisión de Festejos comunica que en los festejos taurinos se podrá impedir la entrada a aquellas personas con signos objetivos de embriaguez, ya que el seguro de accidentes no cubre a estas personas.
- La Comisión de Festejos ruega que durante la celebración del espectáculo taurino no permanezca personal ajeno a la organización en el callejón de la plaza de toros.
- La Comisión de Festejos manifiesta su agradecimiento a jóvenes voluntarios de Añora, al Centro de Día San Martín y demás asociaciones que colaboran en las actividades de Feria.
- La Comisión de Festejos desea a todos unas Felices Fiestas y les comunica que este programa podrá ser alterado en caso necesario.

Abierto plazo de preinscripción y matrícula

Curso De Alemán en Añora

CURSO DE 90 HORAS, 4 HORAS A LA SEMANA

NIVELES A1 Y A2

AYUNTAMIENTO DE AÑORA

MÁS INFORMACIÓN:
676537348
marisabejarano@hotmail.es

MATRÍCULA:
http://www.uco.es/idiomas/preinscripcion_cursos_anora.php

Acta del fallo del XII Certamen Literario "Villa de Añora"

Edición XII · 2014

En la villa de Añora, en el Ayuntamiento de Añora, siendo las 11 horas del día 4 de agosto de dos mil catorce, se reúne el Jurado compuesto por los siguientes miembros:

Dª. Mª Angeles Rubio Palomo.
D. Sebastián Sánchez Madrid
D. Hilario Gil Madrid.

Secretario:
D. Hilario Gil Madrid

El mencionado Jurado habrá de fallar el XII Certamen Literario "Villa de Añora". A este certamen se han presentado 45 trabajos. Los relatos proceden de distintas Comunidades Autónomas de España. En una primera selección resultaron finalistas los trabajos siguientes:

El cuerpo de los otros
Coles de Bruselas

Después de una argumentada deliberación, y por mayoría de votos, resulto ganador el relato titulado *Coles de Bruselas* dotado con trescientos euros y placa conmemorativa.

Abierta la plica correspondiente, el autor resulta ser *Nuria García González*, natural de Madrid.

No habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión, cuando son las 12 horas del día arriba indicado, de todo lo cual yo, como secretario, doy fe.

Biografía de la ganadora

Nuria García González es Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Comunicación e Información Audiovisual por la Universitat de Barcelona (UB). Ha desarrollado su carrera profesional entre Alemania, Bélgica, Barcelona y Madrid, especialmente en el ámbito de la información sobre la Unión Europea y la comunicación corporativa.

Colabora habitualmente con la revista de la Fundación Compromiso Empresarial, y anteriormente colaboró con otras revistas como "Savia" y "El Sol de Bélgica". Ha dirigido durante algunos años la publicación mensual especializada "Mecalux Nexs".

Recientemente ha obtenido los siguientes reconocimientos: 2º premio en el certamen de relatos "La Maleta del Tío Paco" (Fontanar, Jaén. 2013), 2º premio en el certamen de relatos 'Mujerarte' (Lucena, Córdoba. 2013) y I Premio Ciudad de Elda 2013, Alicante. Obtuvo su primer reconocimiento literario en 1984 (I Premio Literario Infantil de Latina, Madrid) por su relato sobre la integración social "La Ciudad Gitana".

Coles de Bruselas

Relato ganador

por Nuria
GONZÁLEZ GARCÍA

Cuestión de fe

¿Quién dijo que las coles de Bruselas eran típicas de aquí? Intenté comprarlas ayer en el supermercado y un empleado me miró con extrañeza cuando se las describí. Hoy me ha comentado un colega de trabajo que aquí se cultivan, es cierto, pero se consumen con poca frecuencia. Como sé que a ti te fascinan, las busqué en un arranque de morriña casera. Al final, me conformé con varios bulbos de hinojo. Sí, hombre, esa planta aromática que tiene ramitas como el apio pero sabe un poco anisada. Voy a cocerlos y luego los gratinaré al horno con queso rallado, una receta muy europea.

Esta noche vienen unos amigos a casa y hay que inventarse algo. Por aquí salir a cenar es prohibitivo. Nos juntamos de vez en cuando el grupo de "españolitos", los que ya hemos logrado un contrato de trabajo o de prácticas y otros que acaban de aterrizar aquí movidos por la esperanza. Muchos de ellos llegan con lo puesto, por eso me alegro de haber ahorrado sabiamente el dinero de las encuestas todo lo que duró la campaña. Los padres de estos chicos tienen algo de fe y les mandan con un remanente de dinero, hasta que se les acabe.

¿Sigues teniendo fe en mí? Solías decir que con mi buen expediente y mi tesón llegaría a ser una buena abogada. Me pregunto si eso de tener fe es un concepto obsoleto en tu vocabulario. No me gustaría.

Spirou

La chica de Valencia que comparte apartamento conmigo está buscado trabajo de periodista. Además de la valenciana, el tercero en discordia en nuestro apartamento - ya lo sabrás por mamá - es un belga un poco estrambótico. 'Spirou' le llamamos por ser delgadito y pelirrojo. Tiene la mejor habitación, pero paga más que nosotras. Estudia y trabaja, toda una hazaña, como muchos jóvenes en este país.Lo que dudo mucho es que nuestro 'Spirou' se duche todos los días ya que me consta que no hemos coincidido con él ni una sola vez en el baño. No le vemos ducharse, ni mi compañera ni yo. Palabra. Además, es un ecologista convencido y nos está rezongando todo el tiempo para que no malgastemos agua a lo tonto…justo en el país más húmedo de Europa. ¿Será por lluvia?

Una peculiaridad de nuestro apartamento es que la ducha va por un lado y el WC por otro. Toda la casa en sí tiene una disposición la mar de curiosa por tratarse de una de esas antiguas *maison de maîte* reconvertida en diversos apartamentos independientes donde el corte de espacios y habitaciones tuvo que ser diseñado por un verdadero lunático. Para ir al WC hay que bajar unos peldaños hasta un rellano de uso general en la casa, aunque el retrete es exclusivo para nosotros tres. Muy mal – pensarás – si sobreviene una emergencia.

Rencor

No te has puesto al teléfono. En todo este tiempo me has privado de tu voz. Fugazmente me enviaste una señal a través de mamá la semana pasada. Oí que estabas en el sillón junto a ella, carraspeaste y lanzaste bajito "un beso de mi parte". Estarías inmerso en el diario deportivo, como siempre. No quiero pronunciar la palabra, pero creo que es rencor. ¿O quizá miedo a que me equivoque? Temes que me estrelle por haberme venido hasta aquí o es más bien la rabia que te invade al pensar que puedo construirme un futuro lejos de casa, ya que allí de momento no pinto nada. Conjunto vacío.

Un año se convierte en años, fue lo que dijiste cuando me marchaba al aeropuerto. Evitaste mirarme a los ojos al despedirte. Quizá comprendas y decidas coger el teléfono un día de estos porque ni el rencor ni la incomprensión pueden durar eternamente.

La bufanda

¿Recuerdas nuestros domingos de fútbol? Nos pasaba a recoger el tío Paulino con sus bocadillos de salchichón en una mochila. Lo que daría yo ahora por catar el buen embutido ibérico. Unos amigos belgas me llevaron hace poco al estadio del Anderlecht, pero nada de bocatas. Aquí se estila el cucurucho de *frites* con salsa bien picante. Fíjate que aún me escuece el paladar desde entonces. La hinchada local estaba gélida como la temperatura que reinaba ese día. Y yo te imaginaba allí, entre los

aficionados, animando como animas siempre a tu Atleti. No es rojiblanca, pero te he comprado la bufanda del Anderlecht. Para que la guardes de recuerdo.

Futuro congelado

Desde que terminé la carrera, me he hartado del bombardeo de los feos datos oficiales y de reportajes lamentando la situación del empleo juvenil. Han pasado casi cuatro años desde que me licencié y el tiempo juega en mi contra. Mira cómo ha pasado de rápido. Me niego a estar otros cuatro años más oyendo el mismo sainete. Actuar, probar. Ensayo, prueba y error, como decía mi profesor de Ciencias en el colegio.

Tú recordarás bien cómo la inmovilidad y el vacío se adueñaron de mí durante mucho tiempo, que, al fin y al cabo era el síndrome común a todo mi grupo de amigos licenciados. Échabamos las tardes de sábado en el parque o en el pub del barrio, con esas cervezas que, en el fondo, pagaban nuestros padres, y cuando no, nuestros abuelos.

El otro día justamente me escribió Juan, el vecino del segundo, desde Zurich. Dice que le va bien en la empresa de informática, pero se le está atragantando el alemán. Ahora me doy cuenta de lo importante que son las lenguas en esta vida. Le comenté a mamá que el francés medio decente que tengo se lo debo a ella y tú mismo sabes lo que me insistía para que no dejara de asistir a esas clases aburridas de solemnidad. Cuánto me alegra ahora no tener que partir de cero y hasta poder cantarme algunas estrofas de Edith Piaf, la cantante esa que le gusta tanto a mamá. Ah, y ya consigo pronunciar la palabra “ojos” (*yeux)* sin que se rían de mi acento, o con mi acento. Todo un logro.

Maneken

Sospecho que no te hace gracia que pase los fines de semana detrás de una barra, porque ya te habrás enterado de cómo me mantengo a flote. De veras que a ti te gustaría el bar donde trabajo, es céntrico, está siempre animado y es muy internacional. Lo más atractivo para el de fuera es la carta con 100 variedades de cervezas diferentes. Está detrás de la Grand Place, que sería para nosotros como la Plaza Mayor, y dos calles más abajo se encuentra la esquinita del Maneken Pis.

¿No sabes quién es ese personajillo? Lo habrás visto en muchas postales porque es el símbolo de esta ciudad. Es un niño meón, mucho más pequeño de lo que cualquiera se imagina. Reconozco que me decepcionó al principio. Era una figura tan chiquitita que apenas daba de sí el zoom de la cámara que me regalaste por Reyes. El Maneken iba vestido de Elvis Presley justo ese 16 de agosto para conmemorar la fecha de su muerte. Tiene un museo entero de trajes (dicen que hasta 600 diferentes) el célebre muñequito. Un amigo de Zaragoza asegura que el Día del Pilar le visten de baturro y todo.

Cerca del bar donde trabajo hacen unos gofres riquísimos, pero prefiero no abusar de estas bombas de repostería. No quiero que digas al volver a verme que me han salido “cartucheras”.

En cuanto al trabajo en el bar, ¿qué puedo decirte? Me pagan todas las semanas y reparten con justicia las propinas. Y lo importante es que puedo seguir con las prácticas en el bufete de lunes a viernes. No vas a verme toda la vida detrás de una barra, si eso te tortura…

Nostalgia

Se fue tu hija mayor. Entiendo que te duele la pérdida, esa ausencia a la hora del desayuno mientras tú te afeitas, mamá se ducha y yo termino de hacer café para todos. Yo también he perdido algo aparte del bienestar del hogar.

Bien sabes que Andrés y yo tuvimos que tomar rumbos distintos. El pobre me perjuraba que iba a lograr un trabajo mejor y nos apañaríamos con su salario para irnos a vivir juntos. Yo sabía que para tanto no daba un sueldo y tampoco hubiese salido de vuestra casa para cobijarme en la de él. ¿Qué sentido hubiese tenido? Estudié para poder ejercer y porque ese es mi sueño. Si Andrés lo ha logrado digerir con el tiempo, ¿lo entenderás tú algún día?

Eso sí, creo que mi decisión no se ajustó al momento de crisis que había en casa. Eso es verdad. Los despidos anunciados por la empresa, esa losa que cayó sobre ti a los 53 años. Tan joven o tan mayor… o las dos cosas a la vez. Mayor para resultar atractivo en el mercado laboral, pero joven para retirarte. Hice las maletas mientras tú salías a la calle para defender a gritos tus derechos, pendiente como estabas de una prejubilación forzosa. Forzosa y feroz porque llegó cuando eras más profesional que nunca. Y tan abnegado con tu trabajo. Nunca podré decirte cuánto siento esa amputación de tu currículo, esa injusticia que no merecías. Quizá esperabas que permaneciera a tu lado hasta que se calmasen las aguas. Te pido perdón por haberme ido en medio del cataclismo.

Supongo que la pelota está ahora en mi terreno, por eso tengo que lograr que sientas algún día el orgullo paterno casi tanto como yo siento el honor de llevar tu apellido. Prometo compensarte algún día esta ausencia.

El cuerpo de los otros

Relato Finalista

por Miguel A. ***GAYO***

El reflejo ambarino de un sol primaveral preludiaba una tarde de paseo. En los días templados del año, me gustaba alterar mi recorrido habitual y atravesar un colorido parque situado cerca del bufete. En ese corto deambular hacia mi casa disfrutaba dejándome embriagar por la mezcolanza de aromas y colores que exhalaban los macetones de lilas, jazmines y petunias situados a lo largo del paseo principal. Aquel parque, un inesperado vergel que la municipalidad regaló a la ciudad en un acto de complacencia para con los vecinos, refulgía en mitad del asfalto como una burbuja de oxígeno purificador. Por mi profesión, abogado en ejercicio, supe que una pequeña corruptela avalaba tal dispendio, y es que la empresa suministradora de semillas y tierra fértil que surtía el parque compartía filiación sanguínea con la esposa del alcalde.

Sea como fuese, caminar por el parque me sosegaba la mente y predisponía mi espíritu para la transición del estrés del despacho a la rutina de la vida doméstica. En los días de mayor tensión profesional, incluso me regalaba unos minutos extras de sosiego sentándome en un banco de madera situado en el paseo. Allí solían instalarse hombres y mujeres estatuas, mimos silenciosos que encajaban a la perfección con la placidez del lugar. Su contemplación resultaba un extra añadido.

La observación de aquellos artistas de la quietud producía en mí un efecto catártico. Entonces mi mente volaba suelta de un asunto a otro y se deslizaba desde los plazos perentorios de las demandas, al problema con la transmisión del coche; de la fundamentación de las apelaciones, a mi incipiente calvicie areata; de los argumentos jurisprudenciales, a los problemas de la vida en pareja.

Aquel vuelo errático de la conciencia, paradójicamente, ordenaba mi mundo interior. Y es que por aquel entonces mi vida matrimonial naufragaba en las aguas turbias del aburrimiento. Un hastío que un día llegó por sorpresa y se apalancó en la relación. Así que trataba de disfrutar de esos paseos vespertinos, siempre y cuando las obligaciones del despacho no alargasen la jornada hasta horas intempestivas.

Fue en una de esas tardes de deleite cuando una pareja de jubilados decidió ocupar mi banco, alterando con su presencia mis pacíficas reflexiones.

Por lo habitual solía sentarme en mitad de la bancada para así desalentar a otros posibles paseantes. Pero aquella pareja de intrusos apareció de sopetón exigiendo su trozo de asiento municipal. De nada sirvieron mis refunfuños advirtiendo de la existencia de otros bancos aún sin ocupar.

En un primer momento intenté obviarlos. Retorné a mis divagaciones y fijé la mirada en un hombre estatua que simulaba ser una momia egipcia. Ero la presencia de los ancianos, ¡maldita sea!, me retrotraía al parque, al instante presente, y abortaba mis incursiones en el mundo onírico de las cosas que fueron o han de suceder.

Sobre todo el ronroneo de la voz de ella sobre su marido me sacaba de quicio. Él se mantenía en silencio y perdía la mirada en un punto fijo del horizonte. Descubrí lo que llamaba su atención, una fuente ornamentada con ramilletes de flores rojas y violetas.

-Magníficos esos gladiolos. Les aconsejo que se acerquen y aprecien la intensidad cromática de sus hojas. Su aroma recuerda al agua bendita de las iglesias –sugerí con la esperanza de que se marchasen con viento fresco.

La mujer se sonrió y le habló a su marido con extrema dulzura: “Lo ves, a este parque no le falta detalle. Si mañana te encuentras mejor visitaremos los gladiolos”. El hombre le respondió algo ininteligible para mí, con voz acartonada y poco grácil. Luego sucedió un hecho dramático que influyó en el curso de mi vida.

El anciano retiró de forma brusca la mirada de los gladiolos y la detuvo en el rostro de su mujer. A mí me pareció una mirada anclada en la locura, por su fiereza y el rictus de dolor que la acompañaba. Pero la mujer comprendió de inmediato lo que sucedía. Se incorporó y agarró con sus dos manos del brazo derecho del marido, que de forma inexplicable se le adhería al cuerpo como si estuviese atrapado por una cuerda invisible.

- Ya, ya… -le susurraba ella con voz dulce y sin perder la compostura, a pesar del esfuerzo intenso que debía hacer para mantener el brazo despegado del cuerpo.

- ¿Qué sucede? ¿Necesitan que avise a un médico? –pregunté.

La mujer giró la cabeza hacia mí y me atravesó con su mirada.

- Necesito de un valiente que levante la pierna de mi esposo.

Escuchar aquello me desconcertó. ¿Qué pierna? ¿Qué diablos ocurría aquí?

- La pierna, agarre con fuerza la pierna y manténgasela levantada. Eso le aliviará.

Me señaló la pierna derecha, rígida como una estaca, y aunque traté de cumplir su petición de ayuda, la dureza muscular que palpé bajo el pantalón me echó para atrás.

- ¿No será mejor que avisemos a una ambulancia? ¿Está usted segura de lo que hace?

- Haga el favor de levantar esa pierna.

Esta vez la petición de ayuda exhalaba un tono exigente impropio de su anterior dulzura. Accedí a ello, sabedor de que la denegación de auxilio es un delito castigado por la ley y reprobado por la sociedad. Pero antes de que pudiese tocar su pierna, el hombre separó los labios y mostró sus dientes chocando entre sí. Los apretaba con tal virulencia que pensé que podría llegar a partírsele la mandíbula. Enseguida comprendí que ese gesto antecede a la claudicación en la lucha contra el dolor, y en su caso, se manifestó con un gemido desgarrador y gutural que surgió del fondo de su ser, de una intensidad sonora inaudita para alguien que mantenía la boca cerrada.

- ¡Dios mío! ¿Qué le ocurre?

La mujer abandonó el brazo de su marido y decidió encargarse ella misma de la pierna. La levantó con cuidado y la balanceó de arriba abajo.

- Eso le calmará un poco. Ocúpese usted del brazo. Despéguelo del cuerpo y trate de flexionarlo con suavidad.

El marido seguía gimiendo de esa forma extrema, llorando sin lágrimas, chillando sin despegar los labios, y en su lucha, el rostro terminó por deformársele, con los globos oculares hinchados y venosos. Nunca había presenciado algo de una crudeza similar.

Cuando por fin agarré su brazo y traté de plegarlo sobre sí mismo, sentí por primera vez en mi vida esa inusual reciedumbre de la carne humana. Sólo quien ha palpado una dureza tal puede entender la grima inicial que me produjo su contacto.

La esposa intuyó mi pesar.

- No se sienta culpable. El Parkinson convierte a las personas en estatuas. Luego todo pasará y podremos visitar esos hermosos gladiolos.

En ese momento pensé que quizás a ella también la enfermedad la hubiese vuelto loca. Su marido se desgarraba por dentro y a ella le preocupaban unos insignificantes gladiolos. Muchos años después comprendí que los cuidadores de enfermos crónicos o terminales adquieren una especial sabiduría que les conmina a aportar algo de cotidianidad a las experiencias excepcionales que viven las personas a su cargo.

Pero por aquel entonces, yo desconocía las leyes que regían los cuidados paliativos y cuando el hombre clavó sus ojos en los míos y emitió un gemido aún más desgarrador que los anteriores, su sufrimiento me arrastró con él.

- ¿Pero cómo es posible que le duela tanto? –pregunté aturdido ante tanto drama.

Ella me contestó sin desatender el balanceo que acaba de iniciar con la pierna derecha:

-Me imagino que alguna vez habrá sufrido un calambre y sabe lo mucho que duele eso. Pues multiplíquelo por mil y entenderá el dolor que padece mi marido.

Me pidió que le recostásemos en el banco para seguir allí con el balanceo de sus extremidades. Luego giró su cara hacia mí y me habló con inusitada claridad:

- Eso de comprender el dolor ajeno es una forma de hablar. Le puedo asegurar que nunca nadie podrá entender el sufrimiento de los demás. Nuestro cuerpo es nuestro, de cada cual, y el cuerpo de los otros queda bien lejos.

El sordo gemir del anciano continuó durante diez minutos. Su llanto levantó el vuelo de las palomas y entristeció la tarde primaveral. El hombre estatua, el mimo que simulaba ser una momia faraónica, cambió de posición cuando un chiquillo de soltó algo de calderilla. Dos mariposas *pandora* revolotearon sobre un montículo de cardos estrellados antes de libar su ración de néctar, y un carromato con nubes de colores y golosinas aparcó junto a la fuente de los gladiolos. La vida en el parque rebullía en toda su plenitud y se alejaba de la tragedia de las personas que lo visitábamos.

La semana siguiente los asuntos del despacho me impidieron regresar al parque. Aquellos días trabajábamos en una tediosa querella por desfalco y me tuve que esmerar en cotejar pólizas y asientos contables, algo que exigía de mí una fuerte concentración.

Pero la experiencia vivida en el parque sobrevoló como una imagen de fondo y entorpeció mi labor. Llegué a olvidar el rostro exacto de la pareja de ancianos, la breve conversación después de mi mísera ayuda, incluso el llanto de dolor que escapó de las cavernas de aquel hombre. Lo que no pude olvidar fue la reciedumbre de la carne humana y su extrema rigidez. Haber palpado aquellos músculos agarrotados, casi pétreos, distorsionó mi tacto con los objetos

cotidianos, y algunas veces me veía abriendo y cerrando la mano por el temor de que también mis músculos se agarrotasen. Al final, decidí desatender mis obligaciones y regresar al parque.

Ocupé mi banco habitual en el paseo. Empezaba a anochecer y corrían las primeras brisas refrescantes. Un hombre estatua disfrazado de cowboy desenfundaba su pistola cuando algún chiquillo de ofrecía moneda. Luego volvía a su pose hierática y aguardaba inmóvil a que el dispendio de otro viandante le rescatase de su quietud. Algunos jóvenes corrían armónicos enfundados en ropas deportivas y los geranios al fondo, al contraste con la luz residual del atardecer, adquirían una tonalidad de óleo.

Escruté las caras de los paseantes tratando de localizar a la pareja de ancianos, pero algo me decía que no los volvería a ver. De improviso recordé las palabras de ella: “El cuerpo de los *otros* queda bien lejos”, y comprendí la sabiduría que encerraban.

Ya nada en el parque sería igual. La placidez de ese lugar, su contemplación, se me reveló como un refugio que me alejaba de los *otros*. Entendí que de forma inconsciente alargaba las jornadas de trabajo para retrasar la vuelta a casa y que las meditaciones en aquel banco municipal se sumaban a la fuga general de mi vida íntima. El mundo es acción y no mera contemplación, y en ese momento, los *otros*, mi esposa y los problemas por los que atravesábamos, quedaban muy lejos.

Me dirigí hacia los gladiolos. Refulgían gloriosos. ¡Ojalá aquella pareja de ancianos haya podido cumplir con su promesa de venir a visitarlos! Luego me planté frente al hombre estatua disfrazado de cowboy. Le observé con detenimiento. La sensación de quietud estaba muy lograda. Detuve mi mirada en sus ojos durante unos segundos. En todo ese tiempo apenas parpadeó. Entonces un súbito impulso me llevó a pellizcarle la pierna sobre el pantalón vaquero para comprobar la verdadera reciedumbre de su ser.

- ¿Pero qué hace? –dijo removiendo la pierna y desajustando su lograda pose.

- Usted no es una auténtica estatua. Se lo digo con todos los respetos.

- Siga su camino, gilipollas.

Mientras me alejaba en dirección a la salida, vino a mi mente el nombre de la terrible enfermedad, Parkinson, que convertía a las personas en auténticas estatuas dolientes.

Antes de abandonar aquel lugar, telefoneé a mi mujer.

- Cariño, desempolva el vestido fucsia de los grandes momentos. Te invito a cenar.

Acta del fallo del VI Concurso de Microrrelatos Fuentevieja

Edición VI · 2014

En la villa de Añora, en el Ayuntamiento de Añora, siendo las 12 horas del día 4 de agosto de dos mil catorce, se reúne el Jurado compuesto por los siguientes miembros:

Dª. Mª Angeles Rubio Palomo.
D. Sebastián Sánchez Madrid
D. Hilario Gil Madrid.

Secretario:
D. Hilario Gil Madrid

El mencionado Jurado habrá de fallar el VI Certamen de Microrrelatos Fuentevieja A este certamen se han presentado 12 trabajos. El relato ganador a juicio del jurado es *El Ladrón de esperanzas* con seudónimo Mandelbrot.

Abierta la plica correspondiente, el autor resulta ser *Miguel Angel Carmona del Barco* de Badajoz. Mención especial para el trabajo *Reset* de Adelardo Caballero Santos de Peñarroya Pueblo Nuevo, Córdoba.

No habiendo más asuntos que tratar, se da por concluida la sesión, cuando son las 13 horas del día arriba indicado, de todo lo cual yo, como secretario, doy fe.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Ángel del Barco (pseudónimo de Miguel Ángel Carmona) es director del Centro de Estudios Literarios Antonio Román Díez (www.celard.com), donde coordina talleres literarios, promueve ediciones colectivas jornadas, certámenes, etc.

Recibió la Beca de Creación Literaria los años 2009, 2010 y 2011, otorgada por la Junta de Extremadura, para la creación de las tres novelas Palabra de Chocolate, Bienvenido abordo, Señor Bastante y La dignidad dormida, respectivamente, convirtiéndose en el único escritor galardonado durante tres años consecutivos con esta Beca.

Novelas publicadas:

Palabra de Chocolate (AMO Ediciones, 2009)

La dignidad dormida (El Alma descalza, 2013)

Ha publicado varios relatos en El vuelo de la Palabra 2013 y 2014, compilación que anualmente recoge lo mejor de relato en la provincia de Badajoz.

Además, dirige un taller literario radiofónico en Canal Extremadura Radio y es docente colaborador para la Red Internacional de Universidades Lectoras, como asesor de emprendimiento en lectura y escritura.

Algunas referencias:
Reseña La dignidad dormida en El placer de la lectura:
Nota La dignidad dormida en periódico ABC:
Reportaje sobre el CELARD:

El ladrón de esperanzas

Microrrelato ganador

por Miguel Ángel
CARMONA

Sibilino y mimético, el ladrón avanza por el pasillo central. El hombre del traje gris adora la compañía del cercanías. Así engaña a la soledad del durmiente abandonado; abrazando su maletín cuarteado como la dama que no está, que no es. El ladrón desliza su guante blanco por los pliegues de la americana y encuentra lo que busca. No es dinero: es la pizca de esperanza que le creció en la noche.

Avanza otra hilera de asientos, donde una adolescente sufre el sueño eterno de la embarazada, camino del instituto donde cursa tercero de amor y primero de desengaño. Las yemas de sus dedos, roídas por la lejía, sostienen la mochila que descansa sobre su barriga. El ladrón hurga en sus bolsillos y deja escapar un grito. Acostumbrado a las míseras raciones de la gran ciudad, no está preparado para semejante botín de esperanza.

Reset

Microrrelato finalista

por Adelardo
CABALLERO SANTOS

Algo se estropeó en el ordenador central, y la realidad empezó a resquebrajarse. La gente dejó de temer a las verdades, ya no se conformaban con mentiras nuevas, aunque se las explicaran con convicción y carisma. Desaparecieron banderas y totems, y el mundo buscó caminos nuevos, alejados de dioses y promesas póstumas. Los puritanos dejaron de reconcomerse por la felicidad ajena, y los sacerdotes confesaron sus mentiras. Se dejaba crecer a los niños aprendiendo de la libertad y el miedo. Hasta que los técnicos corrigieron el error, recuperaron el estado anterior, y todo fue de nuevo como debe ser.

por Francisco Pilar
RUIZ BEJARANO,
Veterinario

Pequeños héroes en la gran guerra

Hace unos días, se conmemoró el 100 aniversario del comienzo de la Primera Guerra mundial, conocida como La Gran Guerra. Una de las mayores atrocidades conocidas por el ser humano.

En la primera década del convulso siglo XX, los países europeos se vigilaban unos a otros con desconfianza y recelo. La sociedad del momento, las tensiones políticas y territoriales, los nacionalismos…crearon un clima prebélico en el que todos los países se sentían amenazados por el vecino y se fueron armando y aumentando cada vez más su poder militar, para así sentirse más seguros, esta carrera armamentística, este camino sin retorno, se conoció como "La Paz Armada". Los ejércitos eran cada vez mayores, las armas cada vez más devastadoras, entre los países se creó un mecanismo de alianzas que dividió a la Vieja Europa en dos bloques antagónicos irreconciliables, de un lado los Grandes Imperios Centrales: El Alemán, El Austrohúngaro y el Otomano y por otra parte los aliados: Gran Bretaña, Francia y Rusia.

Las tensiones y odios se acumulaban. La guerra parecía cada vez más inevitable e inminente. Europa se había convertido en un polvorín en el que solo faltaba la chispa que prendiera la mecha y esa chispa saltó. El 28 de junio de 1914 el Archiduque de Austria Francisco Fernando, heredero al trono del Imperio Austrohúngaro fue asesinado en Sarajevo en un atentado perpetrado por un grupo nacionalista serbio-bosnio. Un mes más tarde, en represalia por el tremendo agravio, Austria declara la guerra a Serbia. Inmediatamente el sistema de alianzas se pone en marcha: Rusia declara la guerra a Austria para apoyar a Serbia, Alemania declara la guerra a Rusia para apoyar a Austria inmediatamente Francia y Alemania se declaran la guerra, después Bélgica, Gran Bretaña, Turquía, Italia…uno tras otro los países fueron entrando en aquella espiral de locura, que arrasó Europa desde Los Pirineos hasta el Cáucaso.

Al principio todo el mundo pensaba que aquello no duraría mucho, en cuatro meses se ajustarían cuentas y en Navidad todos a casa. Pero ni el más pesimista podría imaginar las consecuencias: la guerra no acabaría hasta más de cuatro años después. El día 11, del mes 11, a las 11horas, en un triste vagón de tren, en la fría mañana del día de San Martín de 1918, se firmó el armisticio que puso fin a la Gran Guerra. Atrás quedaron millones de muertes, cientos de miles de heridos, de mutilados, de desaparecidos, ciudades y pueblos destruidos, campos arrasados, hambre, dolor, sangre, odio, sufrimiento, barbaries y atrocidades jamás vistas por ojo humano. Las gentes dijeron: "Nunca más". Veinte años después, estaban de nuevo empuñando las armas para enfrentarse en la II Guerra Mundial, que en realidad fue la continuación de una guerra que nunca había acabado.

Hace pocos años visité Bélgica, un hermoso país, pequeñito, lluvioso y verde y siguiendo las huellas de la historia, visité algunos de los lugares que hace cien años sufrieron el horror de la Gran Guerra en primerísima persona. Yprés, Poperinge, Passendaelle… Lugares no muy turísticos para el turista convencional y menos para un viajero español que nada tiene que ver con lo que allí pasó, o sí. Paseé por los campos de batalla, donde todavía la tierra muestra las cicatrices de la barbarie: las zanjas de kilómetros y kilómetros de trincheras escavadas a pico y pala, donde los soldados vivieron durante cuatro largos años conviviendo con las ratas, con el frio y las enfermedades, durmiendo en el barro esperando el que sería su último día. Los enormes cráteres producidos por las bombas. Las ruinas de las casas que nunca se reconstruyeron, los búnkeres de cemento. Los cementerios con sus miles de cruces blancas perfectamente alineadas, entre las que pasean los descendientes de los caídos para colocar una

pequeña bandera, una cruz de madera chiquita o una simple amapola roja de papel. Imágenes sobrecogedoras, sensaciones a flor de piel que cortan el aliento y dan un nudo en la garganta. Los campos están salpicados de monumentos, memoriales, monolitos, altares…que rinden homenaje a un regimiento, a un batallón, a una compañía de soldados de uno u otro país: franceses, alemanes, Ingleses, canadienses, australianos… Monumentos a civiles al soldado desconocido, llenos de coronas de flores todo el año.

Pero como veterinario que soy, amante de los animales y debido a la deformación profesional, viendo aquel panorama, pensé también no solo en las personas que allí dejaron su vida, pensé en los animales que acompañaban a los ejércitos, en su sufrimiento y en su dolor, animales que también dejaron su vida y a los que nadie honró, a los que nadie construyo un monumento y los nadie les llevó nunca una flor. Ellos fueron los pequeños héroes de la gran guerra anónimos y valientes al mismo tiempo.

El primero de estos pequeños héroes fue el caballo, fue posiblemente el que más sufrió. Al comienzo de la guerra todos los ejércitos estaban organizados de la misma manera, al modo tradicional del siglo XIX: artillería, infantería y caballería. La caballería había sido siempre una fuerza de choque ofensiva, rápida y crucial para el desarrollo de una batalla. Pero esta guerra era nueva, diferente, desconocida y muy moderna, las cargas de la caballería con sus jinetes lanza en mano o sable en ristre eran ya cosa del pasado, nada podían hacer frente a la nueva máquina de guerra: la ametralladora, capaz de lanzar más de 400 proyectiles por minuto. Miles de caballos sucumbieron bajo el fuego de las ametralladoras los primeros meses de la guerra. Los mandos vieron que la caballería tradicional era inútil ante las nuevas máquinas de guerra. Pronto el papel del caballo cambió y se utilizó como animal de carga y tiro, para transportar munición, víveres, heridos, para tirar de las piezas de artillería a menudo atascadas en el barro, para tirar de carros de suministros, de ambulancias… La vida de un caballo en el frente era muy corta, morían a consecuencia de las heridas, del efecto de gases químicos, de las enfermedades, de agotamiento, de hambre… En retaguardia había hospitales veterinarios donde se curaban aquellos que tenían viabilidad y de nuevo eran devueltos al frente. Los que tenían heridas incurables simplemente se les sacrificaba y eran utilizados para alimentar a la tropa. Se estima que murieron más de 4 millones de equinos, la mayor parte en el frente occidental. También se utilizaron mulas, mucho más resistentes que los caballos. Los países beligerantes se vieron obligados a importar caballos de países neutrales como España o Portugal, porque se quedaban sin animales. Se les reclutaba uno a uno granja por granja. Hubo momentos de la guerra en los que se consideró que era más útil y valioso un caballo que un hombre, ironías del ser humano. A menudo a los caballos usados en el frente, se les colocaban máscaras antigás y se les cubría el cuerpo con barro para prevenirlos de los ataques con gases químicos, lo que les daba un aspecto siniestro y apocalíptico. Los “caballos soldado” estuvieron siempre al servicio de sus compañeros humanos, obedeciéndoles en todo momento hasta la extenuación. Todo esto queda perfectamente reflejado en la maravillosa película de 2011 “War Horse” (Caballo de batalla) del director Steven Spielberg. Hay historias reales de caballos utilizados en la guerra que superan con creces la ficción.

El segundo pequeño héroe de esta historia fue el perro, sin duda el mejor amigo del hombre y así lo demostró en la Primera Guerra Mundial. Perros de todas las razas: pastores alemanes, galgos, collies… fueron utilizados por los ejércitos. Su principal misión era la de comunicación y enlace. Cuando las comunicaciones telefónicas fallaban, los perros adiestrados se movían por el campo de batalla, atravesaban las líneas, sorteaban obstáculos y alambradas para llegar a su destino llevando petos y alforjas con información vital y órdenes escritas que podían hacer cambiar el curso de la batalla, allá donde el hombre no podía llegar, iba el perro. Equipados con pequeñas alforjas llevaban munición y material sanitario a los puestos avanzados atravesando trincheras bajo el fuego enemigo. Muchos hombres salvaron su vida gracias a estos perros, que llegaron en el momento oportuno con el material médico necesario. Valga como ejemplo la historia de Tommi, un setter inglés, que en la batalla del Marne, tras un bombardeo, un pelotón británico quedó sepultado bajo la tierra y los cascotes. Rápidamente el perro se puso a excavar para socorrer

a su dueño, el animal excavó infatigablemente hasta que perdió las uñas, con las patas sangrando ya no podía continuar, así que se puso a saltar y ladrar hasta conseguir atraer la atención de otros soldados, que pudieron socorrer felizmente al malogrado pelotón que se hallaba sepultado. También cabría destacar la historia de Satán, un perro que durante la batalla de Verdun, cuando una de las posiciones estratégicas francesas estaba siendo masacrada por los alemanes, donde ya no quedaba ni munición ni víveres y los soldados agotados solo esperaban el asalto final, de repente, los soldados alemanes observaron atónitos, como una sombra negra atravesaba sus líneas a toda velocidad, saltando trincheras y esquivando alambradas, pronto los francotiradores hicieron fuego contra el animal, al que alcanzaron en una pata, haciéndolo rodar por la ladera, sorprendentemente el perro herido se levantó y siguió corriendo con la pata a la rastra hasta llegar a la posición francesa, llevaba un mensaje escrito: "¡Por Dios, resistid! La ayuda está a punto de llegar". Llevaba unas alforjas con dos palomas mensajeras, a las que los agotados soldados colocaron en sus patas la coordenadas de las trincheras enemigas, las lanzaron al vuelo, una de ellas fue abatida, la otra llego al cuartel francés, desde donde se dieron las órdenes precisas para bombardear las posiciones enemigas. La posición francesa fue por fin liberada y los soldados asediados, gracias a este valeroso perro salvaron su vida. Satán fue atendido por los veterinarios y siguió al servicio del ejército unos años más.

El tercero de nuestros héroes animales fue la paloma. Se utilizaron millones de palomas mensajeras. Su labor era vital en los ejércitos de la época, todos ellos tenían palomares en sus cuarteles, con millares de palomas que eran adiestradas en la mensajería. El ejército tenía personal especializado, colombófilos que se encargaban de cuidar y mimar a estas aves. A principios del pasado siglo la comunicación inalámbrica estaba poco desarrollada, las transmisiones por radio aún no se utilizaban. Lo más avanzado era la comunicación por cable a través del teléfono. Pero era unos teléfonos muy rudimentarios que muy a menudo fallaban, sobre todo cuando más falta hacía, que era en plena batalla. Las líneas se caían y se perdía la comunicación entre los puestos de mando y las tropas. Para ello se recurría a varios sistemas: uno era el uso de "corredores" que eran soldados, atletas veloces, que como si de una carrera de relevos se tratara, llevaban las órdenes escritas a toda velocidad a lo largo de las trincheras. De esto da buena cuenta Melb Gibson en la película "Gallípoli" de 1981. Otra manera era hacer lo mismo pero usando perros adiestrados, que eran más rápidos y más intrépidos que los humanos. Pero la manera más eficaz y rápida era usando palomas mensajeras, que podían recorrer varios kilómetros sin perderse y atravesando las líneas enemigas, portando la información en sus patitas. En pocos minutos podían llevar información desde el cuartel general al puesto más avanzado y viceversa. También se utilizaron las palomas como espías aéreos, a las que se les acoplaba una pequeña cámara fotográfica y podían aportar información vital sobre posiciones y movimientos del enemigo. Millares de palomas murieron en el campo de batalla cumpliendo con el deber que se les había impuesto. Valga como ejemplo la pequeña historia de la paloma francesa con anilla nº 787-15: El 4 de junio de 1916 en plena batalla de Verdun, del fuerte Vaux salió esta paloma con la petición de ayuda del comandante Raynal: "Todavía resistimos, sufrimos un ataque con gases y humos, muy peligroso. Es urgente que nos alivien. Esta es nuestra última paloma". El ave cumplió su misión, pero fue herida y murió días más tarde, asfixiada durante un ataque con gas al palomar del cuartel general. Hoy cerca de la ciudad de Verdun (Francia) en el muro de Fort Vaux, hay una placa dedicada a todas las palomas mensajeras que murieron por Francia y particularmente por esta pequeña heroína.

A esta lista de héroes animales habría que añadir otros, como por ejemplo los gatos. Estos pequeños felinos se encargaban de una labor sanitaria impagable en las trincheras, que estaban infectadas de ratas, que se alimentaban de basura y cadáveres en descomposición y que a menudo mordían a los soldados transmitiendo graves enfermedades. En cada trinchera cada grupo de soldados tenía su gato que los protegía de las ratas y a veces para combatir el aburrimiento en los largos periodos de inactividad, se hacían apuestas entre la tropa sobre si este o aquel gato cazaba más ratas o cual de ellos cazaba la más grande.

También se utilizaron jaulas con pajarillos, ratones o hansters para detectar la presencia de gas venenoso en túneles y trincheras. Incluso los soldados llegaron a utilizar luciérnagas para ver los mapas por la noche, sin utilizar así una luz fuerte que los delatara.

Halcones, abejas, murciélagos, osos…la lista de animales puestos a disposición del hombre para aquella barbarie es interminable. Lucharon, sufrieron y murieron, fueron los pequeños héroes de la Gran Guerra.

A todos los vecinos de Añora y a las personas que esto días nos visitan para compartir estos momentos con nosotros, ¡Feliz Feria 2014!

NEUMÁTICOS ZAJÓN

SERVICIO Y REPARACIÓN DE
ROTURAS DE TODO TIPO
EQUILIBRADO ELECTRÓNICO
ALINEADO DE DIRECCIÓN
POR INFRARROJOS

Polígono San Gregorio
Tfno 957 77 17 78
14400 POZOBLANCO
(Córdoba)

CUBIERTAS NUEVAS
- MARANGONI - MICHELÍN
- UNIROYAL - DUNLOP
...HASTA 16 MARCAS

TAXIMILK: el Taxi de leche con pasteurizador integrado

- Varias capacidades: 80, 120, 200 y 250 litros
- Preparación de raciones con leche en polvo y leche fresca
- Agitación efectiva y rápida de la ración
- Dosificación homogénea dentro de los cubos
- Control de temperatura de la leche, calentamiento de la lecha fresca
- Mecanismo de tracción eléctrico
- Fácil limpieza
- Opción de enfriamiento

GEA Farm Technologies
WestfaliaSurge | Houle

visítanos en la
FERIA AGROGANADERA.
PABELLÓN 1 (CASETA MUNICIPAL)

JOSE M.ª DIAZ COBOS, S.L.

ENTRA en:
www.josemariadiazcobos.com

Servicio de atención
al ganadero 24 horas

Comercial Farm Service: 607 768 260
Teléfono 957 131 567 y fax: 957 771 033

DISTRIBUIDOR DE MAQUINARIA AGRÍCOLA:

KUHN MAQUINARIA AGRÍCOLA CORBAR S.L.

por José E.
RÍOS CASTILLO
Médico Especialista en
Ginecología y Obstetricia.
Unidad de Reproducción Humana.
Hospital Universitario Reina Sofía.
Profesor Asociado Universidad de Córdoba

La Serendipia y Medicina
El extraordinario caso de Phineas Gage

"En el campo de la investigación el azar no favorece más que a los espíritus preparados"
Louis Pasteur

Cavendish era en 1848, un pequeño pero próspero pueblo cercano a Vermont, al norte de Baltimore. Era un pueblo sencillo, de agricultores y ganaderos en su mayoría, y con una incipiente industria textil. El valle del Black River, proporcionaba abundantes pastos, donde las ovejas pacían plácidamente desde principios del siglo XVIII, y los pastores prosperaban vendiendo la lana que obtenían en los mercados de Chester y Baltimore. En aquel tiempo la población rondaba los mil quinientos habitantes, pero todo el mundo conocía a Phineas Gage. Era una persona cabal, responsable y estimada por sus vecinos. Gage, un joven de 25 años, trabajaba como capataz del ferrocarril Rutland y Burlington. Era un hombre fuerte y activo, muy valorado por los hombres de su cuadrilla y por sus empleadores, que lo consideraban inteligente, equilibrado y el más eficaz de los capataces. Era un hombre querido por su familia, pues aunque gozaba de cierta fama de introvertido y taciturno, cuando estaba con sus hermanos y sus sobrinos era jovial e imaginativo, y encandilaba a los pequeños con fantásticas historias extraídas de su propio ingenio.

Todo cambió para Phineas Gage en la tarde del 13 de septiembre de 1848. Serían las cuatro y media cuando trabajaban en la línea de ferrocarril. Había que proceder a la voladura de un afloramiento rocoso al sur de Cavendish. El procedimiento era sencillo, pero requería de cierta experiencia. Primero había que taladrar un agujero en la roca, después se rellenaba con pólvora negra y se colocaba una capa de arena fina sobre la pólvora, que apisonaban con una barra de hierro. Esto contribuía a concentrar la fuerza de la explosión. Gage se encontraba conversando, cuando su asistente le informó que la carga estaba lista. Pero no era así. El chico había olvidado colocar la capa de arena. Gage asió enérgicamente la barra de hierro de 6 kg de peso, 3 centímetros de grueso y unos 109 de longitud y golpeó con fuerza para aplastar la arena, impactando directamente sobre la pólvora. La fricción de la barra contra la roca hizo saltar una chispa que generó la explosión. La barra salió disparada como un cohete, penetrando por su extremo puntiagudo bajo el pómulo izquierdo de Gage. La violencia del golpe fue tal, que tras atravesar el cráneo del desafortunado capataz, el trozo de hierro apareció a más de veinte metros de distancia, manchado de sangre y restos de masa encefálica. La barra penetró por la base del cráneo, atravesó el córtex frontal, y salió por la zona superior de la calota craneal, un poco a la izquierda del bregma, el punto de unión de la sutura coronal y la sagital. Milagrosamente, Gage no murió. Aturdido por la explosión, fue rápidamente atendido por sus hombres. De forma sorprendente, el capataz, plenamente consciente, subió por su propio pie a una carreta de bueyes donde fue transportado al consultorio del médico de Cavendish. Malherido, aún fue capaz de subir las escaleras, apoyarse en la baranda y dirigirse al médico local, el doctor Edward H. Williams: "Doctor, creo que aquí hay bastante tarea para usted", mientras contaba lo sucedido al grupo de curiosos que se había congregado a su alrededor. A la vista del brutal accidente, Williams avisó a su colega, el doctor John M. Harlow, hombre meticuloso y experimentado. Entre los dos consiguieron detener la profusa hemorragia, extrajeron algunos fragmentos de hueso que habían penetrado en la masa cerebral, y cosieron la impresionante brecha de casi nueve centímetros originada en el cráneo del joven. Gage estaba sorprendentemente lúcido, aseguraba encontrarse bien y prometió volver al trabajo en pocos días. Harlow, un excelente médico, se hizo cargo personalmente del caso, anotando todos los pormenores desde el principio en su cuaderno de anotaciones.

Durante las dos semanas que siguieron a la intervención, Gage permaneció en estado semicomatoso. Estuvo a punto de fallecer debido a una infección por hongos que provocó un absceso en la zona intervenida. Harlow decidió operarle para drenar el absceso, salvando de nuevo su vida. Un

mes después de la explosión, con todas las probabilidades en contra, Phineas Gage estaba fuera de peligro. Harlow, que además de un gran médico debía ser bastante humilde, escribió en su diario parafraseando a Ambrosio Paré "*Yo le traté. Dios le curó*". En su diario, el doctor anotó las razones a las que atribuía la milagrosa curación de Gage. En primer lugar, su gran fortaleza física. También estaba el hecho de que la barra atravesó limpiamente el cerebro sin dejar ningún hematoma ni zona contusa, generando un orificio de salida que permitió que la infección y la sangre drenasen adecuadamente al exterior. Por último estaba el hecho de que la zona del cerebro dañada no debía regular ninguna función vital, y pudo soportar el daño causado.

Tres meses más tarde, Gage pudo ser trasladado a la granja de sus padres en New Hampshire. Había sobrevivido de forma extraordinaria al letal accidente, pero no era consciente del precio que habría de

Phineas P. Gage
con su inseparable barra de hierro

pagar. Phineas Gage jamás volvió a ser el mismo. El accidente pareció privarle de cualquier rastro de moralidad y autocontrol. Según consta en los cuadernos del doctor Harlow, Gage se transformó en un ser infantil, caprichoso, malhablado e incapaz de controlar sus impulsos. En sus anotaciones, Harlow escribe: "*el equilibrio o balance entre sus facultades intelectuales y sus tendencias animales parece haber sido destruido. Es inestable e irreverente, y se deleita de vez en cuando con las blasfemias más groseras. Es impaciente ante cualquier freno o consejo que entre en conflicto con sus deseos. Pertinazmente obstinado, caprichoso y vacilante sobre sus planes para el futuro. Un niño en su capacidad intelectual y sus manifestaciones, pero con las pasiones animales de un hombre fuerte".*

En palabras de sus propios compañeros, Gage ya no era Gage. Después de un año de recuperación, fue invitado a Boston en 1849 por el prestigioso cirujano Henry J. Bigelow, quien le examinó a fondo, mostrando el caso a sus estudiantes. A su vuelta, trató de conseguir trabajo, pero cuando alguien, compadecido de sus circunstancias le contrataba, debía despedirle al poco tiempo debido a sus extraños e irracionales cambios de personalidad. Había desarrollado sin embargo un extraordinario amor y capacidad para comprender a los niños y a los animales. Se convirtió en atracción de feria en el museo americano de Barnum, trabajó eventualmente en algunas granjas y finalmente emigró a Chile, donde marchó, siempre acompañado por su barra de hierro, gracias a un empresario conocido que pretendía montar una línea de transportes en Valparaíso. Después de ocho años conduciendo diligencias, volvió a California en 1859. Su salud era ya bastante precaria, padecía frecuentes crisis epilépticas, y poco después, en 1860, doce años después de su terrible percance, falleció a la edad de 38 años, víctima de un "status epiléptico" tras uno de aquellos violentos ataques.

No se practicó la autopsia, pero la madre de Gage, tras la exhumación del cadáver, regaló el cráneo de su hijo y la barra de hierro que lo acompañó durante buena parte de su vida al doctor John Harlow, quién publicó un minucioso estudio sobre el accidente y la forma en que se desarrolló su recuperación. Con

posterioridad, Harlow regaló ambos objetos, a la colección de Historia de la Medicina de la Universidad de Harvard, dónde aún pueden ser admirados y estudiados. La extraordinaria historia de Gage es el caso más llamativo de serendipia en las neurociencias, y permitió establecer que el córtex frontal, hasta entonces considerado una estructura silente y sin función en el complejo sistema nervioso; albergaba aspectos trascendentales respecto a la personalidad, las relaciones sociales, la interacción con el medio, la emoción y la toma de decisiones; aportando algo de luz a la comprensión de ese fabuloso misterio que es el cerebro humano.

Bibliografía: *Harlow JM. Passage of an iron rod through the head. Boston Medical & Surgical Journal. 1848; 39: 389-93*

Bigelow H. Dr Harlow's case of recovery from the passage of an iron bar through the head. Am J Med Sci. 1850; 39:2-22

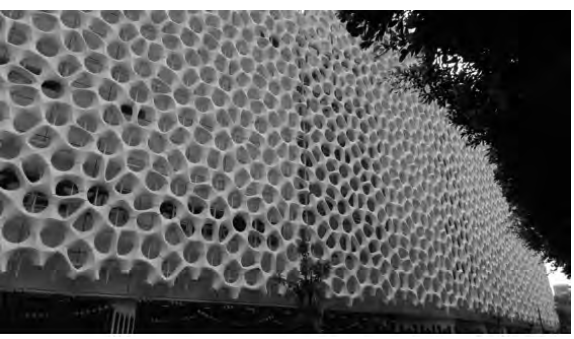
por Juan Carlos ***GIL MADRID****, Licenciado en Químicas*

Nuevos materiales contra la contaminación

El desarrollo industrial conlleva, por lo general, un aumento de la contaminación ambiental en todas sus vertientes. Es por ello que se está investigando en la fabricación de nuevos materiales y estructuras capaces de luchar contra dicha contaminación. Sirvan de ejemplo los dos siguientes:

En la ciudad de México se está construyendo un nuevo hospital que puede convertirse en pionero para combatir con uno de los mayores problemas de las grandes ciudades, la contaminación en el ambiente debido a la polución (pensemos también en las grandes ciudades de España como Madrid).

Este nuevo hospital va a ser construido con un revestimiento totalmente independiente en la pared de su fachada principal con un nuevo material que parece ser capaz de descomponer los gases contaminantes que se encuentran en el aire y convertirlos en menos nocivos. Van a cubrir la fachada del nuevo edificio con una especie de 'baldosas gigantes' que se fabrican con un material llamado que tiene la cualidad de adsorber (fijar en su superficie) gases químicos nocivos que hay en el aire.

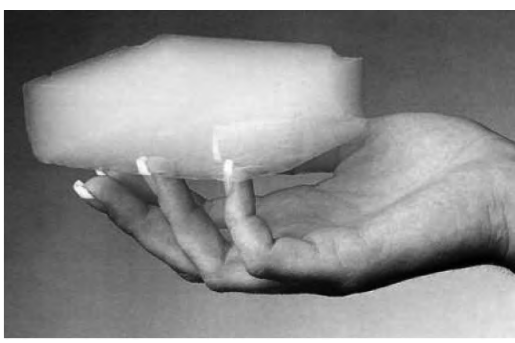


Se calcula que podría disolver la cantidad de contaminación equivalente a la que producen 8.750 coches cada día. Además su espectacular diseño está pensado para dejar pasar la mayor cantidad de luz y aire posible.

Una vez pasada la experimentación en el laboratorio se está empezando a trabajar sobre los edificios reales lo cual siempre es una muy buena noticia.

Por otro lado, cuando hablamos de materiales ligeros y resistentes pensamos rápidamente en el aluminio o materiales similares. Pues bien, el material que está catalogado como el más ligero del mundo es un aerogel de carbono: tiene una densidad de 0,16 miligramos por centímetro cúbico y sin duda podemos afirmar que se trata del material más ligero que existe actualmente. Puede absorber compuestos orgánicos de una forma muy rápida y eficaz.

Parece que con este material podremos controlar los derrames de vertidos en el mar, como el petróleo por ejemplo, entre otras muchas posibilidades (¿Quién no recuerda el desastres del petrolero Prestige?). Con solo 1 gramo de este aerogel podemos absorber 68,8 gramos de materia orgánica y lo mejor: en tan solo un segundo.



Lo han descubierto en la Universidad de Zhejiang (China) y puede que en un futuro no muy lejano tenga un papel muy importante en catástrofes medioambientales.

La revista Nature nos explica que la densidad de este material de 0,16 miligramos por centímetro cúbico solo se puede conseguir de una forma, y es que en este gel se sustituye el líquido por un gas 'secreto' que de momento no revelarán.

Su creador Gao Chao explica que una de las cualidades importantes de este material es la facilidad de fabricarlo y aunque tiene un aspecto realmente frágil, este aerogel es muy elástico y permite deformarse con facilidad sin llegar a romperse nunca.

Si le sumamos que es capaz de absorber hasta 900 veces su propio peso, aislar del sonido y además puede servir como portador catalítico, estamos hablando de un material increíble que nos puede ayudar en muchas situaciones que nos encontramos hoy en día.

por Juan
MADRID MADRID,
Licenciado en Químicas

El Por Qué de las cosas

Aquí os dejo de nuevo una nueva tirada de pequeñas cuestiones físicas de la vida cotidiana esperando que aprendáis algo, os despejen algunas dudillas y os sirvan de algo deseando que paséis una Feliz Feria y Fiestas en Honor a Ntra. Sra. de la Peña.

1. ¿Para qué se usan los lubricantes?

Porque tapan los entrantes y salientes de las superficies y así disminuyen el rozamiento.

2. ¿Por qué engullen las arenas movedizas?

Por el pánico. Si nos cayéramos y nos quedáramos quietos, flotaríamos porque las arenas movedizas son suspensiones de arena-agua-materia orgánica y son más densas que nosotros.

3. ¿Por qué la nieve es blanca?

Porque refleja todas las radiaciones y la mezcla de los siete colores da blanco.

4. ¿Por qué gotean por el recipiente los vasos de agua o de refresco fríos?

Porque el vapor exterior condensa y empieza a gotear.

5. **¿Por qué el alcohol no sólo no quita el frío sino que lo acentúa?**

El alcohol es un vasodilatador y por tanto aumenta el diámetro de la sección de los capilares, circulará más sangre para que irradie más calor fuera y por tanto, nos enfriará el cuerpo.

6. ¿Por qué las latas de conserva hacen ese ruido tan característico al abrirlas?

Porque se envasan herméticamente y en caliente, para evitar así la fermentación de bacterias y esa fina capa de vapor condensa, generando un pequeño vacío. Al abrir la lata, "chupa" ese vacío produciéndose el ruido.

7. ¿Por qué hierve antes el cazo de agua sin tapar que tapado con una tapa metálica?

El que está destapado porque el vapor de agua sale y se pierde masa.

En el que está tapado el agua condensa y al volver a caer al cazo aumenta la masa.

8. Si tenemos un cubito de hielo en un vaso metálico y otro en una de madera, ¿cuál funde antes?

El del metal porque conduce mejor el calor.

9. ¿Pesa lo mismo una pila cargada que descargada?

Pesan lo mismo porque la energía eléctrica no tiene masa.

10. ¿Por qué dibujamos un corazón así si no se parece a su forma real?

Porque en la antigua Grecia se le atribuía al corazón la forma de las hojas de una planta extinta, el silphium, que solían emplear como anticonceptivo natural. Con el tiempo, dicha silueta pasó a ser símbolo del sexo y del amor, sitio donde presuntamente reside el corazón.

11. ¿Por qué se apaga una cerilla cuando se le sopla a pesar de que se aporta oxígeno?

Porque al soplarle, enfriamos los gases de la combustión y entran gases nuevos que no están a su temperatura.

12. ¿Cuánto miden los vasos sanguíneos de un cuerpo humano?

Si pusiéramos en una carrefilera (véase definición en el diccionario noriego de esta misma revista de feria) todos los conductos que transportan la sangre por nuestro organismo (venas y arterias) podrían dar

la vuelta a la Tierra dos veces, ¡y aún sobraría algo para "envolver" otra cosa!

13. ¿Existe algún animal inmortal?

Si. La medusa Turritopsis nutricula, que posee el secreto de la eterna juventud ya que revierte su ciclo desde el estado adulto al de pólipo inmaduro y, de nuevo, al de adulto, sin límites, con lo que vive indefinidamente.

14. ¿Hay arena en nuestro cuerpo?

Claro que sí, tenemos 200 miligramos (mg) como mínimo y 5 gramos (g) como máximo de óxido de silicio o sílice (SiO_2) que es el componente mayoritario de la arena. Esta pequeña cantidad está en nuestro organismo repartida en sangra, huesos, tejido conjuntivo, hígado, uñas, cabello … Curiosamente, aún no se ha descubierto para qué tenemos esa arenilla en el cuerpo.

15. ¿Por qué nos apetece zumos en general y en especial de tomate cuando subimos a un avión?

Porque, a más de 10000 metros de altura, la presión y la sequedad del aire en la cabina provocan que nuestras papilas gustativas se adormezcan. Así, todo nos sabe insípido, como cuando estamos resfriados, por lo que un zumo con su sal y su pimienta tiene un plus de sabor. De hecho, a las comidas de los astronautas se les añade un plus de especias por este mismo motivo.

16. ¿Quién ideó el bluetooth?

La marca sueca Ericsson en 1994 para conectar aparatos electrónicos vía inalámbrica y lo llamó así por Harald Blatand, rey de Dinamarca y Suecia en el siglo X que propulsó la mejora de las comunicaciones en los países nórdicos y al que apodaban "diente azul", porque una enfermedad "azuleó" su dentadura. (Blue=azul; tooth=diente)

17. ¿Dónde hay más bacterias en toda la casa?

Probablemente en las bayetas de cocina ya que pueden llegar a tener más de mil millones de bacterias por metro cuadrado. Así que estas bayetas tienen unas siete veces más microbios que el botón del inodoro, otro de los sitios con más bacterias.

18. ¿Porqué dentro de un coche tenemos posibilidades de que nos caiga un rayo?

Por que además de que las ruedas sean grandes aislantes de la corriente eléctrica se produce dentro del coche el fenómeno que en Física se llama Jaula de Faraday. Según este físico, "la carga de cualquier conductor volumétrico que esté hueco en equilibrio se distribuye uniformemente en su superficie por lo que el valor del campo eléctrico en el interior es nulo (Teorema de Gauss)" y por eso dentro de un coche tenemos menos posibilidades de que nos caiga un rayo.

Y no olvidéis que:

"La ciencia consiste en ver lo que todos han visto pero pensando en lo que nadie ha pensado"

Supermercado La Sirena

Gran Surtido en Alimentación
Fruta del Día,
Carne fresca y
Grandes Ofertas de Coviran

C/ Amargura, 8 - Tfno. 957 15 12 60
AÑORA (Córdoba)

Feliz Feria 2014

Pepa Pepita

www.pepapepita.com

papelería·librería·manualidades·regalos

Artículos de papelería, material escolar y de oficina.
Todo tipo de libros de lectura, y también tus libros de texto para la vuelta al cole.
Encuadernaciones y plastificado de documentos.
Fotocopias en blanco y negro o color. Impresión digital desde pendrive, CD, email,...
Invitaciones personalizadas y recuerdos para bodas, comuniones, bautizos...
Equipaciones, camisetas personalizadas, material promocional para empresas...
Servicio de enmarcación de fotos, manualidades, etc... con amplio muestrario de molduras.
Venta de fofuchas personalizadas por encargo.

C/Noria, 3 local 1 (edificio de usos múltiples)
Añora, Córdoba

957 11 67 75
info@pepapepita.com

El pintor de lo "jondo"

por Eva
MARTÍNEZ MORENO,
profesor de Literatura

Que la expresión artística de este gigante de la pintura iba a estar llena de hondura, sentimiento y tinieblas, se podía intuir desde su infancia.

Su padre Rafael Romero Barros (que llegaría a ser director del Museo de Bellas Artes de Córdoba) había creado un taller en el que instruyó prematuramente a todos sus hijos. Por eso, no ocultó su enorme disgusto cuando descubrió la desgana de Julio por la disciplina de la formación pictórica y sobre todo su deslumbramiento por el flamenco. ¡Las familias de "bien" no debían tomar ese camino de perdición!

El guitarrista Juanillo el Chocolatero fue su iniciador. Junto a él, Julio Romero de Torres recorrió los ambientes más puros de Córdoba: tabernas, ventas, plazas y callejas de la Judería, Santa Marina o la Fuenseca. Por entonces, su aspiración era ser cantaor y en la confianza de sus amigos se lanza a entornar sus primeros cantes. Pero la mucha teoría que estudia no le sirve para vencer los límites de su voz.

En sus primeras salidas nocturnas, su alma vive apasionadamente la emoción del cante "jondo". En su opinión, el flamenco era la expresión artística más desnuda, verdadera y esencial.

Tan decidida fue esta inclinación, que llegó a declarar públicamente su preferencia por el cantaor Juan Breva frente a su admirado Leonardo da Vinci, de transcendental influencia en su obra pictórica.

Las reminiscencias de esta afición se notan en el contenido misterioso de muchos de sus cuadros y en los elementos de folclore que los singularizan.

Según su parecer, el duende del flamenco era la trasposición de la vida misma, llena de sorpresas e instantes inesperados, y esa expresión de los sentimientos más íntimos y auténticos, sería el fundamento posterior de toda su pintura. Por ello, su reencuentro con el pincel años más tarde estará dirigido obsesivamente a la plasmación de emociones.

En Madrid, introdujo la temática flamenca en tertulias de solera, como la del café "Gato Negro", que frecuentó embozado en su capa de señor de Córdoba. Con ello, demostró mucho temple y torería, pues el intelectualismo madrileño encabezado por el filósofo Ortega y Gasset y el novelista del 98, Pío Baroja, gozaba zahiriendo todo lo que desprendiese cierto tufo a popularismo andaluz.

No obstante, el talento de Julio Romero de Torres se aprecia en cómo logra encauzar por la senda de la serenidad y la sobriedad la exaltación de los despechos, celos, privaciones o anhelos que transmitía con más intensidad el cante jondo. Los asuntos presentados en sus obras, siendo graves de por sí, se muestran aún con mayor crudeza por el carácter silencioso y directo de su expresión. No hay nada exagerado, todo es verdad porque es profundamente auténtico. De ahí que otro insigne cordobés de adopción, Antonio Gala, haya dicho: «Julio Romero de Torres tuvo el enorme valor de ser él mismo, de gozar y llorar a mares, de ostentarse andaluz, de pintar a pecho descubierto los rostros que él amaba, que casi él sólo amaba» GALA, Antonio, «Julio Romero de Torres» en Homenaje a Julio Romero de Torres. Banco de Bilbao, Córdoba, 1980, p. 9..

La gloria pictórica le llegó apostando valientemente por la técnica tradicional, aunque en la pintura europea se sucedieran rupturas y revoluciones. Julio Romero de Torres asumía así el rechazo que enseguida se levantaría contra el estatismo de sus cuadros por parte de algunos sectores.

La hondura de sus obras la portan los rostros elocuentes y místicos de sus mujeres que parecen rezar bajito o cantarnos desde su interioridad la copla de su existencia. Mirando a sus ojos penetramos en el drama indeleble de sus vidas.

La crítica más dura se ha tenido que plegar al reconocimiento de esa plasticidad lírica, de la comunicación poética de unos seres que aman y padecen. Además, su veneración por Velázquez, se observa en su afanoso interés por el dominio de la técnica, el trazo seguro y las líneas claras.

¡Cuántas veces se ha subrayado su maestría veneciana, su simpatía por el prerrafaelismo, su idealismo simbólico o su estilo naturalista de inspiración modernista, con una personal tonalidad oscura de luces suaves! ¡Cuántas vueltas le han dado los expertos a la definición de su arte genuino, ni antiguo ni moderno! Pero quizás ha sido Manuel Abril quien ha señalado con mayor clarividencia su distinción: «Romero escogió un camino que no seguía nadie. Mejor o peor que otros, estaba en el derecho de seguirlo si así le parecía; en él podía triunfar si el camino era legítimo y acertaba a dar a su obra en esa dirección cualidades positivas» CALVO SERRALLER, Francisco, «La hora de iluminar lo negro: tientos sobre Julio Romero de Torres». Catálogo de la exposición Julio Romero de Torres (1874-1930), Fundación Mapfre, Madrid, 1993, p. 31..

Julio Romero sentía lo que pintaba. En sus cuadros encerraba vivencias en escenarios mágicos, capaces de provocar el temblor emotivo. Así lo vio el inventor del esperpento, Ramón Mª. del Valle-Inclán: «…el único que parece haber visto en las cosas aquella condición suprema de poesía y de misterio que las hace dignas del Arte. Él sabe que la verdad esencial no es la verdad que descubren los ojos, sino aquella otra que sólo descubre el espíritu unida a un oculto ritmo de emoción y de armonía, que es el goce estético…» Idem, pp. 43 y 46..

¿Y el pueblo? No podía estar ciego a esta sinceridad y lo convirtió en el pintor de la calle por su cercanía a la cultura popular: caballistas, cruces, guitarras, bailes, iglesias, vírgenes, naranjos, el Arcángel San Rafael,… Obras como: La musa gitana, La chiquita piconera, Naranjas y limones, Amor místico y profano, Poema de Córdoba, Marta y María, La saeta, La consagración de la copla o La Buenaventura ya forman parte de su repertorio imprescindible.

Ante tantas evidencias, no podían faltar intelectuales, escritores, pintores y especialistas que vertieran opiniones amigas y reconocedoras de sus méritos reales: Rafael Cansinos, Francisco Calvo Serraller, Felipe Sasone…

El tiempo -que siempre juega a favor de cualquier artista para ser juzgado con la perspectiva que exige su obra- nos permite hoy gracias a la reciente remodelación que el Ayuntamiento de Córdoba ha realizado de su museo, ponernos delante de los lienzos de Julio Romero de Torres y emitir con justicia elogios o agravios.

Ahora bien, siempre convendrá tener un conocimiento cierto de su esencia para que el trato se ajuste a la dignidad de sus acciones. Su fuerte apuesta por el Humanismo Renacentista frente a las pujantes Vanguardias fue un riesgo elevado que indudablemente sembró su trayectoria vital de enemigos tenaces o devotos admiradores, sin medias tintas.

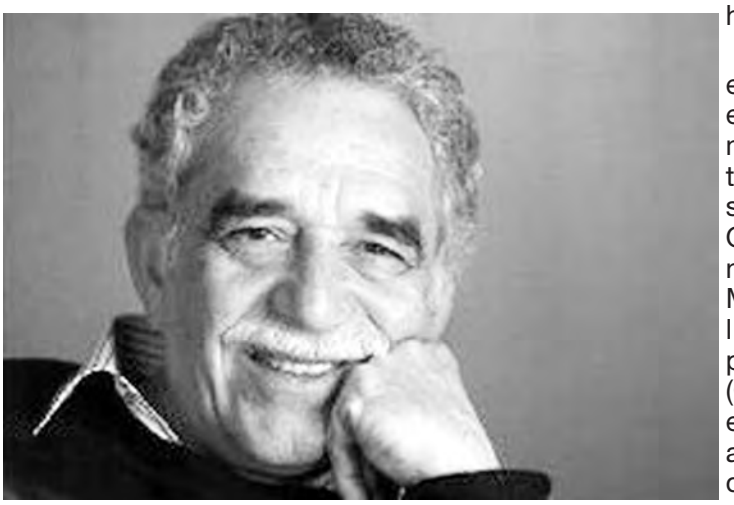
En el acaecer de la Historia, cada nuevo receptor podrá juzgar la personalidad creadora de Julio Romero de Torres, su forma de sentir, de mirar y de plasmar la realidad que cautivó su ánimo.

Aquí hemos querido advertir que la profunda impresión del flamenco en su alma pudo otorgar muy posiblemente a sus cuadros el valor imperecedero que sólo poseen las auténticas obras de Arte.

por Sebastián
***SÁNCHEZ MADRID**,*
Profesor de Lengua Castellana y Literatura

Vives en nuestra realidad con tu magia, Gabo

Aunque nos dejó el pasado 17 de abril, el gran Gabriel García Márquez nos dona generosamente su obra para hacernos sentir vivamente el universo narrativo tan personal y atrayente que plasmó en su producción literaria. Su personalidad reflejada primero en sus artículos periodísticos alcanzó después en la expresión literaria un particular modo de ver el mundo que le rodeaba. Su Colombia natal influyó de manera concluyente en algunas de sus novelas más importantes como la archiconocida "Cien años de soledad".



Sumergirse en la obra de García Márquez lleva implícito el arriesgarse a un exilio voluntario ya que el lector olvidará el mundo que le rodea para formar parte del mágico universo narrativo que nos propone el escritor colombiano. Al leer su obra se siente la impresión de estar presente en los lugares descritos sintiendo a flor de piel los caracteres, la forma de hablar y, sobre todo, los más profundos sentimientos de los personajes que desfilan por sus novelas.

En verdad, Gabriel García Márquez no inventó el realismo mágico ya que este género literario se encuentra impregnado en las gentes de muchos lugares estando íntimamente ligado a sus creencias y cultura pero, por encima de todo, unido a su pobreza. Hay todavía lugares de su Centroamérica donde aún se confunden lo irreal y extraño formando parte de la vida cotidiana de estos lugares. La virtud de García Márquez es trasplantar al papel ese mundo de historias misteriosas, irreales y, a veces, sobrecogedoras contadas una y otra vez al lado de la lumbre de una candela. Nosotros, como lectores, asistimos boquiabiertos, a ese compendio de historias tan magistralmente ligadas que constituyen un universo propio o lugar narrativo donde García Márquez se mueve bien abrigado al calor de su propio hogar literario.

"Cien años de soledad" es su obra más emblemática siendo para muchos la mejor novela de todos los tiempos solo superada por nuestro Quijote de Cervantes. Esta novela se desarrolla en Macondo, ese lugar literario inspirado por la población de Aracataca (Colombia) donde nace el escritor. El mismo se refiera a Aracataca como al sitio donde "regresé un día y descubrí que entre la realidad y la nostalgia estaba la materia prima de mi obra". Precisamente el juego con el tiempo y la capacidad para recordar son baluartes sobre los que sustenta su técnica narrativa.

La convivencia con su abuelo, un coronel retirado, le sirve de base no solo para recrear las historias que este le contaba sino también para plasmarlo como personaje central de sus obras más importantes (el coronel Aureliano Buendía en "Cien años de soledad" o el protagonista de "El coronel no tiene quien le escriba"). Así, su abuelo, el coronel Nicolás Márquez tuvo una gran influencia en su vocación literaria ya que le inculcó el amor por la palabra enseñándole desde muy temprana edad a consultar con frecuencia el diccionario de la lengua española.

La vida del personaje literario, el coronel Aureliano Buendía, es similar a la turbulenta existencia de su abuelo real. Nicolás Márquez, superviviente de dos guerras civiles, tuvo varios hijos concebidos durante estas contiendas que se alojaban en su casa cuando estaban de paso por el pueblo y que su esposa recibía como propios. En "Cien años de soledad" el coronel Aureliano Buendía promovió 32 guerras y las perdió todas. Tuvo 17 hijos varones de 17 mujeres distintas, que fueron matados en una sola noche. Escapó a 14 atentados, a 73 emboscadas y a un pelotón de fusilamiento.

De su abuela (Tranquilina Iguarán) toma el apellido Úrsula Iguarán que acabará muriendo ciega y loca como su abuela. Asimismo, Macondo, el pueblo imaginario creado por Márquez, era el nombre de una de las fincas bananeras de Aracataca. El escritor colombiana basa su maestría literaria en transformar esta realidad mediante el libre juego de su imaginación impregnada siempre de referencias míticas que unidas a la aparición de lo rural e histórico crean su propio universo narrativo.

Pero donde Gabo vuelca más su emotividad es en la novela "El coronel no tiene quien le escriba". Esta obra es la historia del viejo coronel que espera una pensión que nunca llega. Aquí aparecen las principales características estilísticas del autor: frecuentes saltos en la trama argumental, mezcla de fenómenos fantásticos y situaciones reales y gusto por resaltar las pequeñas cosas cotidianas dotándolas de una trascendental influencia en las situaciones descritas en la novela.

Otra de sus más conocidas novelas es "El amor en los tiempos del cólera" donde relata de modo paralelo dos historias de amor. En una de ellas se relata un amor secreto que culmina con una muerte elegida por el hombre que quiere ponerse a salvo de los recuerdos que le atosigan de forma cruel. La otra historia hace de los sufrimientos del amor su alimento. Es un amor acechado por el deterioro físico, la vejez y la muerte aunque el protagonista consigue transformarlos en deseo pasional venciéndolos de forma contundente. El tema central de esta novela es la obsesión del deseo. El escritor se aleja del tiempo circular de su Macondo y de las locuras y turbulencias de los protagonistas de sus novelas anteriores. Excelente resultó la adaptación cinematográfica de esta obra a pesar de la dificultad de plasmar el universo mágico de Márquez en la gran pantalla.

Curiosamente en 1981 escribe "Crónica de una muerte anunciada" que no es sino el anuncio de lo que un año después se hará realidad: la concesión del premio Nobel a García Márquez. En la entrega de este premio dedicó su discurso a América Latina reivindicando su dignidad e importancia en el mundo. Así aparecen en el discurso frases como "tal vez la Europa venerable sería más comprensiva si tratara de vernos en su propio pasado" o "América Latina no tiene por qué ser un alfil sin albedrío".

Es revelador lo que un amigo suyo, Plinio Apuleyo Mendoza, opina sobre el estilo de Márquez: "El tratamiento de la realidad en tus libros… ha recibido un nombre, el de realismo mágico. Tengo la impresión de que tus lectores europeos suelen advertir la magia de las cosas que tú cuentas, pero no ven la realidad que las inspira. Seguramente porque su racionalismo les impide ver que la realidad no termina en el precio de los tomates o de los huevos."

Sirvan estas líneas para rendir tributo a este mago de la literatura que nos deja un importante legado por haber conjugado perfectamente la realidad cotidiana y los recuerdos vivenciales de cada humano con el lado onírico, irreal y misterioso que también nos rodea.

Gabo, sigues estando ahí.

por Antonio
***MERINO MADRID**,*
Cronista Oficial
de Añora

Vida de San Martín e historia de su culto en Añora (IV)

Resumen de lo publicado: San Martín de Tours nació hacia el año 316 en Sabaria, ciudad de la actual Hungría. Su padre, un oficial del ejército romano, lo obligó a prestar juramento en el ejército a la edad de quince años, aunque el muchacho había manifestado su rechazo. Durante una de sus rondas de vigilancia nocturna en pleno invierno, Martín dividió en dos su propia capa militar para entregar la mitad a un menesteroso. Tras su abandono de la milicia, entró al servicio de la Iglesia, donde es nombrado sacerdote en el 360. Martín, sin embargo, prefirió entregarse a la vida eremítica y fundó el monasterio de Ligugé, en Francia. Enseguida comienzan a atribuírsele los primeros milagros. En el 371 fue proclamado obispo de Tours y en el 375 fundó en Marmoutier un monasterio que se convirtió en el primer centro de formación clerical de la Galia.

Capítulo 4. Con mendigos y emperadores

A los inicios de su episcopado, los cristianos de la diócesis estaban casi todos concentrados en la ciudad de Tours, porque en toda aquella región el cristianismo había permanecido como una religión fundamentalmente urbana. Martín emprendió la conversión del campo en su diócesis, que era extensa y tenía unos límites poco definidos. La experiencia de Ligugé iba a dar sus frutos; supo ganarse los ánimos de los campesinos y obtener una abundante corriente de conversiones. Fundó numerosas parroquias rurales e inició las visitas episcopales por toda la diócesis: cada año, en efecto, visitaba regularmente las parroquias, viajando simplemente

a lomos de un borrico, en barca y a veces a pie, pero siempre acompañado de una escolta de monjes y clérigos. No limitaba sus visitas pastorales a la cumplimentación de los asuntos corrientes, sino que se esforzaba sobre todo en animar a los sacerdotes, guiarlos en su tarea, incitarlos en la lucha contra la idolatría y a restablecer la paz. En el transcurso de sus viajes Martín fundaba monasterios para aquellos que querían vivir según su ejemplo, por lo general pequeños monasterios que eran focos de vida cristiana. La evangelización de la Galia rural en los siglos IV y V debe mucho a estas comunidades ascéticas martinianas. Fundó también algunos monasterios femeninos.

La acción misionera de Martín se difunde muy rápidamente por todo el país y su presencia está documentada en lugares muy diversos. En Leprosum (Levroux nel Berry) destruye un templo pagano; en otra aldea resucita a un niño y convierte a todos los habitantes; en Chartres devuelve el don de la palabra a una mujer muda; en París sana a un leproso dándole un beso en la cara; en Tréveris curó a un paralítico y a un endemoniado y convirtió a un ex-procónsul; en Sens libró a las cosechas del granizo; en Viena encuentra a Paulino de Burdeos, que luego sería obispo de Nola, y le cura los ojos enfermos. Martín predicó también en el país de los eduos y allí destruyó un templo, pero los paganos lo amenazaron de muerte y tuvo que huir.

Con más detalle, cuenta Sulpicio Severo otro de sus milagros:

"*Había en Tréveris una joven que sufría una gravísima enfermedad de parálisis, de tal suerte que ya llevaba mucho tiempo que no podía servirse de los miembros del cuerpo para satisfacer sus propias*

necesidades. De todas sus partes se hallaba tan impedida que apenas si se la sentía el tenue aliento de su respiración.

"Los afligidos padres la acompañaban sin más esperanza que la de presenciar el funesto desenlace, cuando de pronto corre la noticia de que Martín había llegado a aquella ciudad, lo que así como lo supe el padre de la joven, acudió más muerto que vivo, a rogar por su hija. En ese instante Martín, por casualidad, había entrado en la iglesia. Allí, a vista del pueblo y muchos otros, en presencia de los obispos, el anciano padre se abrazó a sus rodillas y le dice: "Tengo una hija que se está muriendo de una enfermedad horrible, y lo que es peor que la misma muerte, que ya de antemano, está muerta la carne: sólo vive el espíritu. Ruégote que te acerques a ella y la bendigas: confío que por ti le ha de ser devuelta la salud".

"Atónito y desconcertado, huyó de allí el Santo, diciendo: que él no tenía poder para tal cosa, que aquel anciano había perdido el sentido, que él no era digno de que Dios por su medio hiciera un tal prodigio.

"Insiste llorando el padre de la enferma con mayor ahínco. Por último, obligado además por las súplicas de los obispos que le rodeaban, se decidió a ir a la casa de la joven enferma. Una inmensa multitud apiñada a la puerta, se hallaba a la expectativa de lo que pudiera suceder. En primer lugar lo que para él en semejantes casos era su arma favorita, postrado de rodillas, se puso a orar a solas. Después, fijando la mirada en la enferma, pidió que le dieran un poco de óleo, lo cual una vez que lo bendijo, se lo aplicó a la joven en la boca, en cuya virtud, le fue devuelta la voz, y a su contacto, insensible y lentamente, todos los demás miembros empezaron a dar señales de vida, hasta que se levantó y empezó a andar con paso firme, siendo testigo todo el pueblo".

Martín, que tenía un concepto grandioso de su misión como obispo, cumplía seriamente su cometido de árbitro en las disputas y no titubeaba en enfrentarse a los altos funcionarios y al mismo emperador para recordarles sus propios deberes e incitarlos a la justicia.

En Tours se atrevió incluso a enfrentarse con el conde Avitiano, que ejercía como auténtico tirano. Éste, después de haber estado como emisario en África, había sido enviado a la Galia por el emperador Máximo como comisario imperial para identificar a los partidarios del emperador Graciano, destronado por él y asesinado en Lyón en el 383. El conde recorría la Galia provisto de plenos poderes y los usaba implacablemente. Muchas personas sospechosas eran arrestadas y ejecutadas. El comisario imperial llegó un día a Tours seguido de una hilera de gente encadenada. Ordenó preparar diversos instrumentos de tortura para darles muerte al día siguiente. En mitad de la noche, Martín se desplazó al palacio del conde y llegó a la presencia del tirano, quien, por advertencia divina, lo recibió y ordenó liberar a todos los prisioneros. El conde y el obispo llegaron a ser amigos y los habitantes de Tours tuvieron paz.

En los comienzos de su episcopado hizo un viaje a Tréveris para realizar cierta petición. El emperador Valentiniano se negó a recibirlo, sin duda por instigación de la emperatriz, que protegía a los arrianos. El obispo de Tours penetró entonces en el palacio y, de improviso, llegó a la presencia del soberano. Este lo acogió hostilmente, sin ni siquiera ponerse en pie, pero en un momento, según cuenta la tradición, el trono imperial comenzó a arder. Valentiniano debió entonces levantarse y vio en este hecho una señal del cielo; dispensó la máxima deferencia a Martín y accedió a todas sus peticiones, lo invitó a su mesa y le ofreció regalos que el obispo rechazó. Posteriormente, Martín pidió frecuentemente al emperador Máximo que liberara a los prisioneros, llamara a los exiliados y restituyera los bienes confiscados.

En cierta ocasión, asistiendo a una ceremonia presidida por el emperador Máximo, Martín hizo gala de su concepción de que la autoridad apostólica está por encima de la imperial. Cuenta Severo que hacia la mitad del banquete, como es costumbre, el ministro ofreció la copa al emperador, quien, a su vez, se la pasó al obispo con la idea de que se la devolviera y así poder tomarla de su mano, cosa que deseaba fervientemente. Pero Martín, una vez que la hubo tomado, se la entregó al presbítero que lo acompañaba, juzgando que era el más digno de degustar la copa después de él, incluso antes que el emperador. Y apostilla Severo que esta acción fue muy celebrada en palacio, "que hubiera realizado Martín en la mesa del Emperador lo que en la de los Obispos no se practicaba".

[Continuará]

Ilustración: San Martín consagrando una capilla. Fresco de la Iglesia de San Francisco en Asís (Italia). 1321.

La atleta noriega Carmen Romero se corona como la mejor de España en heptatlón

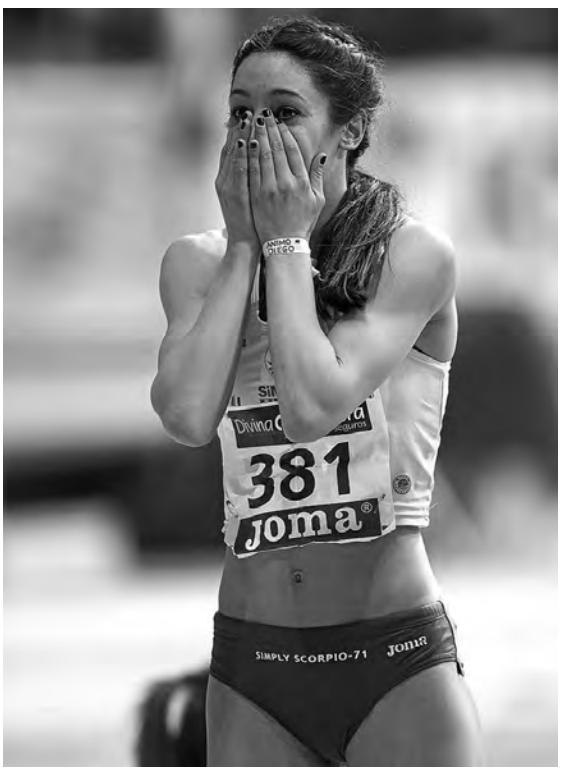
por Felix
RUIZ CARDADOR
Hoyaldia.com

La atleta de Añora Carmen Romero ha logrado hoy su primer título absoluto de héptatlon en el Campeonato de España celebrado este fin de semana en el Polideportivo José Caballero de Alcobendas. En una de sus mejores pruebas, el 800, la noriega culminó una gran combinada que ya lideraba desde el lanzamiento de jabalina, la penúltima, y que acabó con marca personal incluida: 5.427 puntos.

La segunda parte del héptatlon, en la matinal, arrancaba con el salto de longitud, donde Patricia Ortega, líder tras la primera jornada, aumentaba los once puntos de distancia con respecto a Romero al ser segunda con 5,61 metros, en tanto que Carmen era cuarta con 5,45. Tras sumar 732 y 686 puntos respectivamente, la general quedaba con 3964 de la primera clasificada y 3907 de la segunda. María del Mar Velasco, la otra cordobesa, era octava con 5,01 metros y se mantenía sexta al sumar 562 puntos para un total de 3.340.

Pero en la jabalina, la sexta prueba de esta dura disciplina, Romero volvía a destapar el tarro de las esencias y se anotaba el triunfo parcial al lanzar el artefacto hasta los 39,39 metros. Con ello recuperaba el liderato, ya que conquistaba 656 puntos para un total de 4.563, mientras que Patricia Ortega, que lanzó 36.24 metros, se quedaba con cuatro menos, 4.559, tras sumar 595. Mar Velasco era cuarta con 34.29 metros, marca que le daba 558 puntos para un total de 3.898.

Todo quedaba para unos emocionantes 800 metros, ya en la sesión nocturna, pero ahí, cuando el resto de competidoras ya flaquean, la noriega siempre se viene arriba. Aunque hizo dos segundos más de lo que esperaba, 2:17.06, conquistó el triunfo parcial y el absoluto. Además, con sus 864 puntos lograba su cuarta marca personal del año para dejarla en 5.427 puntos. Patricia Ortega, con plusmarca individual también, era segunda con 5.362 (803 puntos en los 800), mientras que cerraba el podio Tamara del Río con 5.019. La otra cordobesa, María del Mar Velasco, octava en el 800 con 2:39.80, acababa séptima con 4.473 puntos.



La Fragua

forja ~ hierro ~ aluminio ~ estructura

Les desea Feliz Feria 2014

Polígono Industrial de Palomares
C/ Guadarramilla, 10
Tel. 957 15 12 54 - 696 90 62 55 - 647 69 89 15
AÑORA

SUPERMERCADO BARRIOS

Teresa Espejo Fernández

- Gran surtido en alimentación, fruta y bebida
- Verdura fresca diaria

C/ Río Jordán, 17 - Tfnos. 600 616 257 - 627 501 974
AÑORA (Córdoba)

Her Awaited Gift

"Happy birthday, Ann". She held the small package in her hands looking in an incredulous way at her stepmother. The package was wrapped in an elegant paper and had the name of the shop: Thompson Jewellery. Finding her birthday present with that note made her day. He had never had a gift for her birthday. She used to receive either useful clothes or new shoes if she had outgrown the old ones.

After losing her mother after a long illness, they became hard-up. For this reason, her stepmother always insisted on being saver. In spite of the fact that her stepmother was such a rude woman, Ann put up with her.

All the days, even at the weekend Ann got out of bed at seven o'clock to prepare breakfast for their hostel clients. Her stepmother wanted her to be obedient and hard-working. But in her thirteen birthday Ann woke up with grin from ear to ear.

"Thanks, mum!" she said and immediately regretted misjudging her stepmother.

Ann liked window shopping and loved a pair of earrings and a ring she had seen in Thompson Jewellery. It didn't cost a fortune. "It might be in the box" she believed while she started unwrapping the package. "I can't believe my eyes!" she exclaimed when she discovered a small alarm clock inside the box that it had already been set at seven o'clock in the morning.

In that moment she remembered having thrown away her old alarm clock a few days previously since it had broken down.

FARMACIA
DOÑA SOLEDAD RUBIO VIOQUE

FARMACIA

Lda. Dña. Soledad Rubio Vioque

Feliz Feria y Fiestas

C/ Rastro, 12
Tel. 957 15 11 54
AÑORA

Feliz Feria y Fiestas

bar Polainas

Local Climatimatizado - Buen Ambiente
y mejor Aparcería

C/ Concepción, 5 Tfno. 607 33 78 45
AÑORA

Bacalao
Lechón
Chipirones
Solomillo

mayo Cruces

Fiesta de la Cruz 2014
Añora (Córdoba)
San Martín
1er premio

Fiesta de la Cruz 2014
Añora (Córdoba)
Doctor Benítez
1er premio

Fiesta de la Cruz 2014
Añora (Córdoba)
Chaparral
2º premio

Fiesta de la Cruz 2014
Añora (Córdoba)
San Pedro
3er premio

Fiesta de la Cruz 2014
Añora (Córdoba)
Concepción 18
2º y 3er premio compartido

Fiesta de la Cruz 2014
Añora (Córdoba)
Concepción 28
2º y 3er premio compartido

Las Cruces en los medios de comunicación

CÓRDOBA Contraportada
Titulares Boletín Hemeroteca Versión Móvil Buscar
Noticias Opinión Deportes Crónicas Multimedia Más actualidad Servicios Canales Participa Tienda OnLine
Córdoba Provincia Andalucía Contra Cuadernos del Sur España Internacional Economía Cultura Sociedad Toros Última Hora Verano

TRADICIONES

Cruces únicas en Añora

Este año se han vestido 8 exteriores de piedra y 4 interiores en casas

Twittear Me gusta 25

eldiadecordoba.es PROVINCIA
PORTADA CÓRDOBA PROVINCIA DEPORTES ANDALUCÍA ACTUALIDAD TECNOLOGÍA CULTURA TV SALUD OPINIÓN SEMANA SANTA
PROVINCIA
El Día de Córdoba, Noticias de Córdoba y su Provincia » Provincia » Provincia » El Ayuntamiento espera recibir más de 10.000 visitas durante la Fiesta de la Cruz

El Ayuntamiento espera recibir más de 10.000 visitas durante la Fiesta de la Cruz

EL DÍA , AÑORA | ACTUALIZADO 03.05.2014 - 05:01

0 comentarios 0 votos
Me gusta 0 Twittear 3 COMPARTIR

El Ayuntamiento de Añora espera recibir más de 10.000 visitas a la localidad con motivo de la Fiesta de la Cruz. Ocho cruces exteriores, cuatro interiores, degustaciones y música en la calle esperan a aquellos que quieran acudir a esta localidad enclavada en el corazón de la comarca de Los Pedroches. Junto a las Cruces, la plaza de la Iglesia acoge un mercado de artesanía con diversas actividades. Alrededor de 20 puestos venderán todo tipo de artículos relacionados con la comarca.

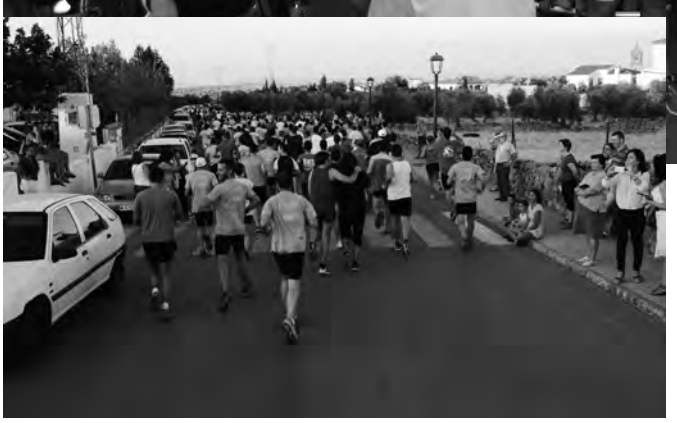
Añora se transforma en estos días. La remodelada plaza de España acoge desde mañana una exposición de fotos, proyecciones y actuaciones de música tradicional. *Luz, magia y arte* es el lema que se ha utilizado este año para publicitar el festejo. Las cruces de interior ya están

agosto

Homenaje a la Mujer Crucera

agosto

Road and Trail



agosto

Talleres de Verano

agosto

Cursos de Natación

agosto

Mini Olimpiadas Rurales

ASESORIA GOMEZ ESPEJO, S.L.

ASESORÍA FISCAL, TRIBUTARIA, FINANCIERA E INMOBILIARIA

MIEMBRO DE LA FEDERACIÓN ANDALUZA Y DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES PROFESIONALES DE TÉCNICOS TRIBUTARIOS Y ASESORES FISCALES

JOSÉ MARÍA GOMEZ ESPEJO

C/ Nueva, 5 * 14450 AÑORA, Córdoba * Telf. y Fax: 957 15 10 15

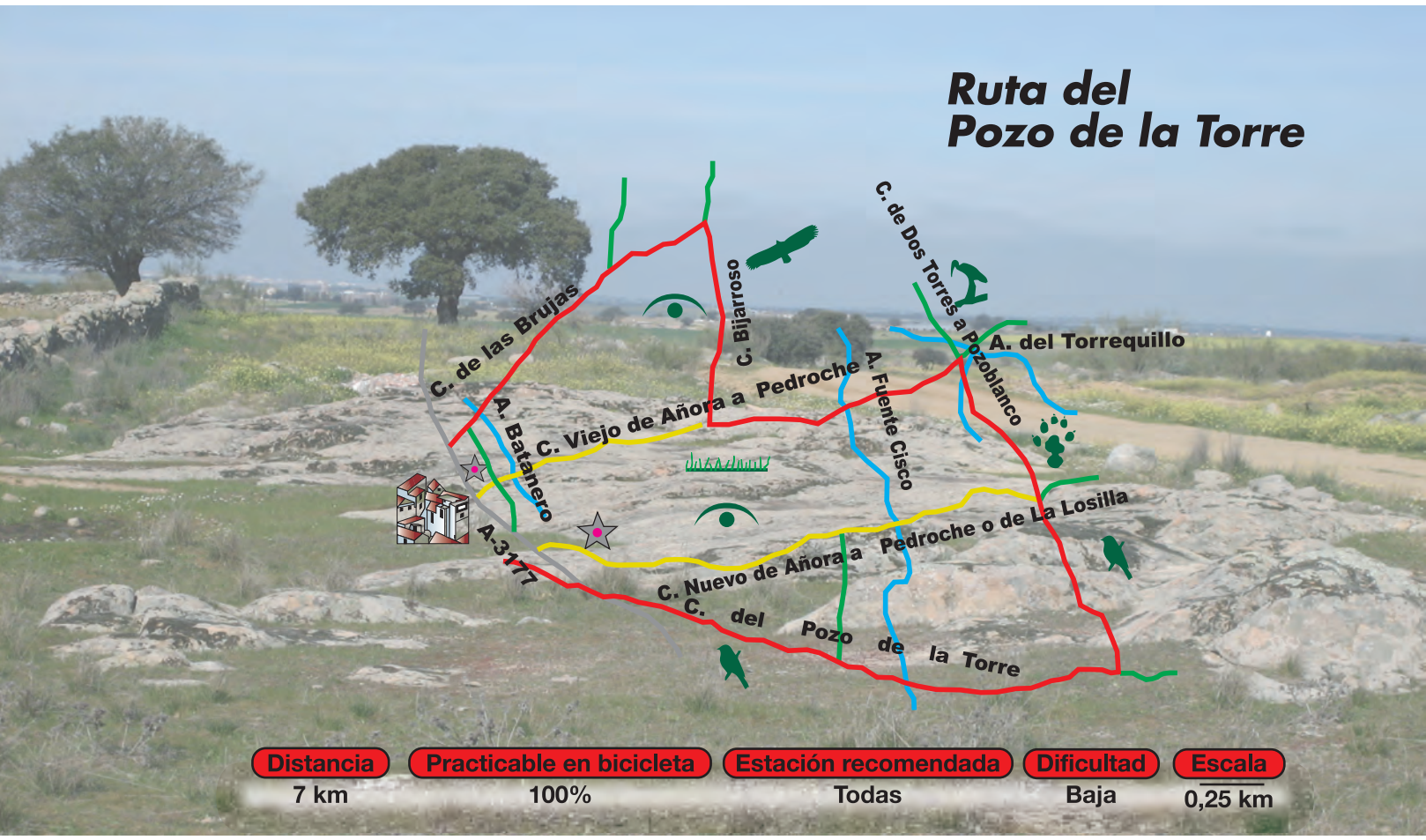
bazar pili

Gran varjedad en articulos desde 0'60 euros

Menaje de Cocina
Juegos de Sábanas
Bisuteria
Cosmética
Herramientas, etc

C/ Concepción, 9
Tel. 635 46 00 63 AÑORA

Feliz Feria 2014



Este sendero tiene su origen en el mismo punto que la ruta de La Losilla. Tomaremos el camino del Pozo de la Torre, junto a la Cañada Palomares. El primer tramo de nuestro recorrido transcurrirá en ligera bajada hasta el Arroyo. En este punto podremos observar un paso de agua por una de las paredes, construido a base de mampuestos de granito. Nuestro camino se hará mas estrecho por momentos al abrigo del granito de los muros colindantes y en épocas de lluvia el agua brotará a nuestro paso y nos dificultará nuestro paseo. Pequeñas aves como trigueros, gorriones y algún conejo aprovecharán parte de los pastizales. Una vez que lleguemos al camino de Dos Torres tomaremos hacía la izquierda hasta el cruce del camino Viejo de Pedroche, con parte del arroyo del Pozo de la Torre junto a nuestro camino. Tomaremos éste hasta coronar una suave pendiente, lugar donde nacerá un nuevo sendero a nuestra derecha. Camino estrecho y de extraño nombre: Bijarroso, nos ofrecerá magnificas vistas a nuestra derecha del Paraje del Torrequillo, lugar muy preciado para aquellos que les gusta de coger espárragos silvestres. La parte final de nuestro recorrido transcurrirá por el camino de las Brujas y tendrá su final en el Camposanto Virgen del Carmen de Añora.

EL FRUTO Y LA RECETA:

Espárragos con huevos y jamón

Ingredientes: para 6 personas 4 ó 5 manojos de espárragos verdes, cebolla, jamón ibérico, sal, pimienta blanca, ajo, perejil, caldo de carne (una pastilla), vino o cognac, aceite, 4 ó 5 huevos.

Elaboración: Se pone aceite en la olla express (que cubra el fondo). Se pica la cebolla y se sofríe en la olla. A continuación se raspan y se lavan los espárragos verdes y se cortan en trocitos pequeños desechando la parte dura. Se echan a la olla y se rehogan junto con la cebolla. El preparado se salpimenta. Después se añade el jamón cortado en taquitos pequeños y se le da varias vueltas para que se fría un poco. A continuación se machaca ajo y perejil en el mortero y se añade una copita de vino o coñac, y se echa en la olla. Se remueve un poco y por último se añade el agua que cubra bien los espárragos y la pastilla de caldo de carne. Se cierra la olla y se deja cocer unos 7 minutos (si la olla es superrápida) y unos 15-20 minutos si es la olla normal. Una vez cocidos los espárragos y el jamón se abre la olla. Se baten los huevos y se añaden a la comida. Se pondrá la olla otra vez en el fuego bajo, sin cerrar, para que se cuajen. Y ¡Buen Provecho!

Rafael Espejo Caballero

"Granitos El Peñasco"

TRABAJOS DE CANTERÍA:FACHADAS, FUENTES, COLUMNAS,BANCOS, BORDILLOS, ADOQUINES, ESPECIALISTAS EN CHIMENEAS

GRANITOS NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN: ESCALERAS, ENCIMERAS, FACHADAS, SOLERÍAS Y TODO TIPO DE TRABAJOS

Polígono Industrial, Manzana A, Naves 7 y 8
C/ Norial 24 - Tfnos. 957 15 11 11 - 600 550 889
AÑORA

SOC. COOP. ANDALUZA
"EL CAJILÓN"

VENTA DE GASÓLEO A, INFORMACIÓN EN COOPERATIVA

Desea a todos sus socios y vecinos de Añora una Feliz Feria y Fiestas 2014

TFNO. 957 151 032

Ermita Virgen de La Peña

Historia

Esta ermita data del siglo XVIII, aunque es más que probable que esté edificada sobre un antiguo templo, como parece corroborarlo su entrada lateral gótica.

A principios del siglo XX la ermita es objeto de frecuentes reparaciones, especialmente las murallas perimetrales del recinto ensanchado en 1.917, esto es debido en parte a que en este lugar se celebraba la Feria del Ganado de agosto.

Durante la Guerra Civil la ermita hizo las veces de almacén de intendencia y sirvió de refugio antiaéreo, situado este bajo el altar de la Virgen.

La Virgen de la Peña, es una pequeña imagen de 17,5 cm de altura tallada en madera de encina policromada, que parece ser de origen románico, época de las Cruzadas. Pudiera ser la empuñadura del pendón de un cruzado, dado que Añora era paso de éstos. Cuenta la tradición que estando un pastor con su ganado, en el cerro que domina la villa, creyó ver un pajarillo posado en una peña. El pastorcillo tomó una Imágen de la Virgenpiedra y la tiró, dándose cuenta que no era tal pajarillo, sino una Virgencita con un Niño en los brazos. La cogió y la llevó a su casa colocándola en las cantareras, lugar donde, una vez conocida la noticia por el pueblo, querían levantar un altar.

Pero cual fue la sorpresa del vecindario al darse cuenta que una mañana la imagen había desaparecido. Volvió el pastor con su rebaño al mismo lugar y de nuevo encontró a la imagen encima de la peña, siendo éste el lugar en donde se alzo la ermita en su honor. Desde entonces el la Patrona de Añora. Del culto y la veneración de la Virgen de la Peña se encarga una Hermandad que lleva su nombre, fundada en 1.922.

CARACTERÍSTICAS

Construida en el punto más alto del casco urbano a base de granito. Tiene unas dimensiones de 18.5 metros de largo por 6 metros de ancho. Constituida por una sola nave de estilo barroco, su cabecera esta en un nivel superior a esta. El altar es fijo de madera pintada y dorada dedicado a la Virgen de la Peña, con templete sobre dicho altar rematado en cúpula, contiene una urna de cristal donde descansa la pequeña imagen de la Virgen. Ante la puerta principal presenta un bello mosaico, realizado con piedras filonianas de la región que representa un escudo con castillo coronado, leones rampantes y águilas bicéfalas. Así mismo la entrada lateral contiene otro mosaico donde queda representado un sol con dieciséis rayos alternativamente rectos y ondulados. La fachada principal es de tiras coronada por un pequeño campanario.

(Fuentes: Archivo Municipal de Añora. Historia de Añora, Antonio Merino Madrid. Estado y señorío de las siete villas de los Pedroches, Esteban Márquez Triguero. Historia de la Virgen de la Peña. Leyendas, curiosidades y devociones, Rafael Medina Marín)

MI SUPER

SUPERMERCADOS DE CONFIANZA

MARCAS DE CALIDAD

Pol. Ind. Dehesa Boyal
C/ Ramón y Cajal, 20
C/ Feria
POZOBLANCO

imprenta gráficas García

"La Imprenta de Los Pedroches"

C/ San Gregorio, 89. Pozoblanco (Córdoba)
Tfno. y Fax: 957 77 18 24
imgarciapozo@gmail.com

maquetación idea tamaño libros textura revistas marketing catálogos tarjetas papeleríacorporativa diseño cartelería impresión color bodas publicidad dipticos fotocomposición

Ensalada de Melón

Melón, **pimiento rojo de asar**, **tomate**, **ajos**, **cominos** y **aceite de oliva virgen extra**.

- Asamos unos tomates, pimientos rojos y ajos.

- Una vez asados, los pasamos a una cacerola y los tapamos.
Cuando están fríos los pelamos y los cortamos.

- Limpiamos el melón, le quitamos las pipas, lo cortamos en trocitos y lo colocamos en una ensaladera.

- Hacemos un majado en el dornillo con los cominos y la sal. A continuación, ponemos los ajos, tomates y pimientos ya asados pelados y troceados.
Cuando está todo bien machacado, se le añade un chorreón de aceite y unas gotas de vinagre y trabamos bien con el machacador.
Le añadimos el caldo colado que han soltado los tomates y pimientos en la cacerola donde los pusimos a enfriar.

- Le agregamos agua, movemos y ponemos a punto de sal y vinagre.
Movemos bien y le incorporamos el melón.

Antes se comía en el mismo dornillo.

Se solía comer en la cena como una sopa fría.

Bretones

Col blanca, **ajos**, **aceite de oliva virgen**,

tomate, **sal**, **vinagre de uva** y **agua**.

- Cortamos la col en tiras y la lavamos.
La cocemos en agua con sal y escurrimos.

- En una sartén, con unas cucharaditas de aceite doramos unos ajos cortados a cuadritos pequeños.

- Una vez escurrida la col y fría, la colocamos en una ensaladera.
Le añadimos un bote de tomate de los que tenemos en conserva al baño María y le rociamos los ajos con el aceite de freírlos.

- Por último, aliñamos con sal y vinagre.

El plato de bretones se comía en frío como una ensalada y se acompañaba de torreznos para engañar la col cocida.

por Juan
MADRID MADRID,
juanmadridmadrid@yahoo.es

Diccionario Noriego

Bienvenidos todos, noriegos y visitantes que esta semana vienen a nuestro pueblo con motivo de la feria y fiestas en honor a Ntra. Sra. de la Peña. He aquí 30 palabras y dichos más que añado a las del anterior número de nuestra revista, ordenadas por orden alfabético.

A

1. A porrata: A medias, a cada uno lo que le toque. Ir a porrata, es ir a medias en algo.

2. Abarrancao: Que no se puede levantar.

3. Abrochao; Persona apretada, algo bruta.

4. Aburao: Persona poco animosa, aburrida.

5. Aburrir: Aborrecer a los huevos o a las crías en el sentido más ornitológico de la palabra. Como diría Félix Rodríguez De La Fuente, queridos amigos en los albores de la primavera cuando las hembras de los pajarillos ponen sus huevos en los nidos, si se ven amenazadas por la presencia humana, aburren el nido y no vuelven dejándolo abandonado. Cuando Francisco Pilar y su charpa eran pequeños y encontraban un nido solían decir: ¡No lo toques que si no lo van a aburrir! Tristemente hoy seguimos viendo aburrimientos de nidos.

6. Acacirvar: Emborracharse

7. Acarear: Buscar algo y traerlo.

8. Acarajotao: Persona bobalicona o como se suele decir "con mucha torta"

9. Acea: Leche mala. Por ej, cuando la leche de vaca se ha puesto mala, se dice que está acea.

10. Acerillo: Cojincito pequeño y rectangular con un bolsillo donde se ponían los alfileres y agujas y se usaba de empleo para coser, “para subir la labor”. Está aceptado el término acerico, pero en Añora, siempre es acerillo.

11. Achular o achurar: Pillar o reservar un sitio. No tiene nada que ver con la palabra chulo o chuleta de barrio.

12. Adentros: Órganos interiores de los animales.

13. Agilibú: Falta de forma y espíritu en hacer algo. “¡Qué poco agilibú tiene pá …!”

14. Agitao: Atracón de comer. “Con ese agitao que á metió va a reventar seguro”

15. Ajoguiná: Falta de aire. Disnea.

16. Ajonguillá: Persona floja de ánimo, casi inútil. Persona mal trazá.

17. Albañar o albañal: Término referente al desagüe del agua o alcantarillas de los patios, corrales o calles de nuestro pueblo. También se refiere al chorrero en el suelo malhecho para la salida de agua de lluvias.

18. Alcubilla: Esta palabra es sinónima de la anterior.

19. Algotros: Abreviatura mal dicha de la expresión: Algunos de otros.

20. Alicantrinas: Dicharachero en exceso.

21. Alicantiñas: Venir con enredos a alguien.

22. Almorzá: Puñao.

23. Almuerzo: En Añora, al almuerzo se le conoce como la comida de media mañana, no la del mediodía que es como se conoce fuera de aquí.

24. Ansia: Nausea.

25. Antiés/ Antesdeantiés: Antes de ayer/ El dia anterior de antes de ayer, es decir, hace 3 días.

26. Alusar: Peinar ligeramente o cepillar el cabello.

27. Amarciguero: Semillero. Pequeño invernadero.

28. Apañar: Hacer el amor. En los animales, se usan las expresiones: Primero se están tomando (están en calor) y después se apañan.

29. Apaño: Algo pensado pero que no está bien hecho.

30. Aparcería: Momento mejor del día que se hace al mediodía en los bares noriegos con los amigos y en buena compañía. Este término se extiende también a otras poblaciones de la comarca. Fuera de ella, se conoce como tapeo, liga o mediodía simplemente. También se llama así al negocio que llevan en sociedad unos hermanos, cuñados, parientes o amigos.

31. Aparramá: Estar muy cansada, aplomá.

32. Apolargar: Prolongar en el tiempo.

33. **Aporijao**: Adoptado.

34. Apostema: Especie de tumor o bulto. También se les dice a las mujeres embarazadas “se les apostema la leche en el pecho”, se les queda cuajada.

35. Aquietante: Abreviatura de: A cada instante.

36. **Arco torreznero:** Arco de la bodega a media altura, ancho y derecho donde se colocaba comida para guardar durante un tiempo, como podían ser los torreznos y de ahí su nombre.

37. Armatoste: Trasto grande.

38. **Arrapiñar**: Robar.

39. Arrebañaeras: Ganchos para limpiar los pozos, de tres y cuatro puntas.

40. Arrecío: Muerto de frío, pasmado.

41. Arremontón perrilla: Todos juntos, mucha gente, apelotonaos.

42. Arremolinao: Hecho un montón sin orden. "Estaban todos arremolinaos en la candela"

43. Arrepochingao: Sentado cómodamente y sin muchas ganas de levantarse. Se usa cuando uno no está trabajando, por ej. En una obra.

44. Arrescuñar: Arañar. Raspar algo. "Arrescúñale al culo de la olla pá que se le vaya el quemao de la leche".

45. Asaúras: Pulmones del cochino.

46. Atajarrar: Se usa el gerundio "ir atajarrando", que es llevar o portar algo innecesariamente a lo que no se le da uso. "Estuvo toda la noche para arriba y para abajo atajarrando con la guitarra y no tocó nada".

47. Atentebonete: Estar lleno a rebosar, hasta los topes. Que algo está tupío.

48. Atolondrao: Atontao, atontolinao. Aturdido.

49. Atontolinao: Atolondrado. Es sinónimo de la anterior.

50. Atortillar: Dícese de la acción de aplastar un cuerpo a otro de menor tamaño. "La cochina ha atortillao dos lechones esta noche".

51. Atrancogío: Acorralado.

52. Atrochis mochis: Andar por el campo sin ningún camino concreto.

53. Avolunto: Antojo.

54. Azorbar: Atrancar

B

55. Balda: Losa grande de piedra que se ponía en la parte de arriba de una pared.

56. Balumba: Carga poco pesada y muy voluminosa que puede hacer volcar un carro o remolque, como por ejemplo, lleno de paja.

57. Bambo: Especie de camisola o camisón, normalmente de tela fina utilizada en época estival.

58. Barbear: Asomar el hocico por encima de las baldas de la pared para saltar y escaparse en el caso de los animales.

59. Basilisco: Nervioso, inquieto.

60. Batua: Mucho trabajo, mucha faena, cuando hay agobio.

61. Berrinche: Sofocón, disgusto. Ej. "Ha cogido un berrinche por cuatro jigos pelotos"

62. Berrinchoncha: Hinchada, regordeta, fofa. "¡Qué espinilla más berrinchoncha tienes!.

63. Berrionda: Palabra mal sonante, referente a la calentura interna de un mujer. También se dice de personas con sobrepeso o gordas. "Juan se ha puesto berriondo".

64. Besana: Línea. Por donde va el corte.

65. Bierga: Deformación noriega de bielda que es un instrumento agrícola que sirve para recoger, cargar y encerrar la paja, y que solo se diferencia del bieldo en tener seis o siete puntas y dos palos atravesados, que con las puntas o dientes forman como una rejilla. En Añora la bierga no tiene tantas puntas, normalmente, tres o cuatro.

66. Bodoco: Agujero pequeño. Por ej. "qué bodoquitos más redonditos y bien remataos tiene esta baberola".

67. Bregar: Moverse sin parar. "Como no va estar molío, si está tol día bregando en la cama".

68. Brotar: Estar en celo. "Esta vaca está brotá".

69. Bufaera: Bufanda o bragas para abrigar el cuello.

70. Bujío: Sitio pequeño, oscuro y sucio. "Vivía en un bujio de casa"

71. Bujo: Se dice de persona muy introvertida, tímida y poco habladora. "El Juan Madrid, el que escribe el diccionario noriego, es un bujo"

C

72. Cabalito: Palabra muy usada en Añora no como algo que se ajusta perfectamente, sino como un sinónimo de "que te lo has creído". Por ej. "Mamá que quiero que me compres ese juguete" y le contesta la madre: "¡Cabalito!".

73. Cachipurriano: Zoquete, gaznápiro.

74. Cachundar: Pegar, calentar, agredir a alguien.

75. Cacilba: Entre inocente y tonto.

76. Calcañar: Parte trasera del pie, o lo que es lo mismo, el talón.

77. Campana: Parte baja y ancha de la chimenea donde se coloca la matanza para ser cerrado.

78. Cancamusa: Pesao, tanto que llega a molestar. "El Antonio Luis del Molderete está hecho un buen cancamusa"

79. Cancho: Canto o borde blanco de la sandía. También se utiliza para otras hortalizas.

80. Cantarera: Lugar alto donde se ponen los cántaros de agua en una casa para que estén frescos.

81. Capirote: Trozo de tierra alrededor de una lastra o árbol que se deja sin regar o sembrar por ser de difícil acceso.

82. Cárabo: Pájaro.

83. Carajo: Lugar a donde mandaban a alguien por no mandarlo más lejos, de paseo.

84. Cascaor: Que habla mucho y sin demasiado sentido.

85. Cascaporro: Sol del mediodía en pleno verano que te atiza en el morrillo si no llevas sombrero.

86. Cascarillas del Tio Lucas: Cosas sin importancia.

87. Catalinita: Pequeña ampolla producida por el roce. "Al terminar las Olimpiadas Rurales me salieron unas catalinitas en los pies por el roce de las chanclas"

88. Caterva: Muchedumbre. Grupo de gente chica.

89. Cendal: Enreo o trasto viejo muy recurrío en época de carnaval. También es una ocurrencia o invento.

90. Chafarrá: Desgarre producido por los colmillos

de un verraco o cochino. También se entiende como el pedazo que falta. “Menudas chafarrás le hizo el verraco al Bartolomé de cá Juanito Madrid, que casi lo mata”

91. Chambuerca: Inestable. Sinónimo de changüenga. “Esta mesa está chambuerca”

92. Changao: Estar pachucho.

93. Changuengo: Inestable. “Ten cuidado esta mesa está changuenga”

94. Chamera: Persona muy cariñosa, alegre, besucona, abierta,… “Éste qué chamero es”

95. Chapeletera: Muchacha viva de carácter y un poco jurguillas.

96. Chasca: Hablar. Es muy utilizada la expresión “Menos chasca y más trabajar”

97. Chicharra: Pequeña pinza metálica para ondular el pelo, muy utilizado por las peluqueras.

98. Chichinabo: Minuencia, cosa sin importancia.

99. Chichiví: Pajarillo pequeño. También se usa para referirte a algo que es muy pequeño. “Este niño está tan chico que parece un chichiví”

100. Chinchar: Sinónimo noriego de lo que se conoce popularmente como joder al compañero de turno o molestar o importunar en el resto del territorio español que habla más fino.

101. Chinero: Alacenas laterales por debajo del vasero que están normalmente en el cuerpo del medio de la casa, enfrente de la cocina y debajo de la bóveda del medio. Su nombre proviene de que ahí se guardaban los enseres de porcelana o de china que se querían preservar durante cierto tiempo.

102. Chirriflíos: Chillidos, gritos. Ej. No des esos chirriflíos que vas a despertar a alguien.

103. Chochona: Gansa.

104. Chocolatera: Recipiente metálico de culo ancho y liso con asa que se utiliza para calentar agua en la candela.

105. Chol: Agujero hecho en el suelo para jugar a los bolos.

106. Cholas: Criadillas. También existe como sinónimo la palabra turmas.

107. Cholecito: Juego de canicas.

108. Chupón: Parte alta y estrecha de la chimenea por donde sale el humo que antes ha pasado por la campana (Ver definición)

109. Churrete: Sucio en personas o en ropas.

110. Churrumascar: Quemar.

111. Cicapatrera: Supuesta herramienta que estaba compuesta de un pesado saco lleno de hierros, que muchos niños de los 60 y 70 llevaban de la fragua al taller y viceversa.

112. Cimborrio: Algo grande. “Peazo cimborrio que has traído que no entra ni por la puerta”.

113. Cipote: Sinónimo de pene. Además, son muy utilizadas las expresiones “ Y un cipote”, “¡Uy que tonto del cipote!”

114. Coal: Piedra grande que cuando se hace una pared se pone a media altura y ocupa todo el ancho de la pared.

115. Cojombros: Son muy usadas las expresiones “¡Uy cojombros! O ¡Qué cojombros! como sinónimos de expresiones de todo tipo de estados de ánimo, ya sean de alegría, sorpresa, indignación, …

116. Coleto: Estómago del cochino, del cerdo.

117. Colorín: Jilguero (un tipo de pájaro)

118. Collera: Lubio para una sola mula, no para dos.

119. Combear: Cuando se hace una vaga o curva en algo. En realidad, es combar, no combear como si dice en Añora.

120. Comicalla: Babero de los niños pequeños para que no se manchen cuando están comiendo y que sirve para limpiarle la boca en caso de ensuciarse. Suele ser de tela y en muchos casos con algún motivo bordado.

121. Como el azogue: Muy nervioso.

122. Concursilla: Quiere decir conclusilla (proviene de conclusión). Hace referencia la final o conclusión de la columna.

123. Corcha: Gansura, pavo típico de los adolescentes.

124. Corvejones: Parte de atrás de las piernas. Gemelos.

125. Crujir el coleto: Es una amenaza popular fuerte : "Como vengas por aquí te voy a hacer crujir el coleto" o una frase para expresar dureza. "Me hizo trabajar hasta crujir el coleto".

126. Coscurriente: Crujiente. “Qué torreznos más coscurrientes me pusieron de tapa”

127. Cubertor: Manta gorda de invierno, cobertor.

128. Cubichera: Chabola, choz**1**o, casa destartalá. Refugio, madriguera.

129. Cuca: Intranquilidad que en los primeros días de calor de la primavera producen las moscas en las vacas que hacen que salgan corriendo con el jopo empinado (ver def.). Se dice entonces “que están cucando”. En Añora, hay un paraje conocido como el “Cerro del cucaero”

130. Cuchitrí o cutrichí: Sitio pequeño del patio o de una casa, favorito de uno, que en muchos casos es como si fuera de propiedad. “Está metía en tol cuchitrí como si no tuviera casa”.

131. Culumbrillos: Hombros, subir a hombros.

132. Curiana o coriana: Cucaracha pequeña.

D

133. Dar capote: Llegar tarde a comer. Normalmente suele ir acompañado de una riña por parte del que espera, en mi caso suele ser mi madre que es la que hace la comida.

134. Dar jiga: Dar envidia.

135. Dar o meter castopa: Meterse con alguien o tirarle los trastos a otra persona. Ver también las definiciones de chinchar y meter juncia.

136. Dar un flete: Limpieza a fondo, usada para la limpieza corporal y para la limpieza de las casas.

137. Dar un sosquín: Dar un leve golpe, normalmente en la cabeza. Muchas veces se usa como una llamada de atención.

138. Darse pisto: Echarse flores continuamente uno mismo.

139. Darse una mitra: Dar una guantá a alguien o darse un porrazo, tener una caída. También se utiliza mucho la expresión darse un porretazo, que da la impresión de ser más que un porrazo.

140. De repateta: De memoria, de rechupete.

141. Deíles: Cáscaras de bellotas colocadas en los dedos para coger aceituna. También los hay de metal hechos en la fragua, aunque duren más estos, son más aconsejables los de bellota, porque entre otras cosas pesaban menos.

142. Demontre: Expresión utilizada para cuando ocurre algo que no te lo esperas. "Uy qué demontre".

143. Dequeíto: Despacito, con sigilo. Ej: "Ve dequeíto para que no se despierte"

144. **Desbarajuste**: Lío, desorden, entropía máxima.

145. **Descuajaringao**: Muy roto, muy estropeado.

146. Desfabazar: Deshacerse.

147. **Desguarramillao**: Deslomao. Solemos decir "esguarramillao" y no tiene nada que ver con el Río Guadarramilla.

148. **Destartalao**: Sinónimo de descuajaringao.

149. Desfabazar: Deshacerse.

150. Dioseque: Al parecer.

151. Disfarear: Enloquecer, decir tonterías.

152. Disponeor: Que todo lo quiere disponer, aunque no le incumba.

153. Dolorío: Inútil e infeliz.

154. D.K.V.: Modelo de coche de la marca Mercedes. En Añora, una DKV, es un taxi y viene porque el taxista tenía un coche así con el que llevar a las personas del pueblo, tanto que se les conocía como el Antonio de la DKV y Juan el de la DKV.

E

155. Embazuscar: Embadurnar, untar. "Lo embazuscó de mantequilla".

156. Emborrizar: Rebozar. "Qué bueno está el bacalao emborrizao que hace mi madre"

157. Embuar: Embudar. Pasar por la máquina de embutir la masa para hacer los chorizos o la morcilla y que sale por un embudo donde se coloca la tripa para ser llenada.

158. Empalar: Muy usado en la brisca (juego de cartas) para cuando echamos cartas del mismo palo y superiores a una carta anterior.

159. Empendolar (o su reflexivo Empendolarse): Acelerarse la oxidación del carbono, es decir acelerarse la combustión, avivarse el fuego. Decimos en la Fiesta de la Candelaria "El candelorio ya se ha empendolao, ya no hay quien lo apague". "Esto se ha empendolao y no lo apaga ni Jose Mª El Loco, con su camión de los bomberos"

160. Empleita: Correa de esparto con la que se envuelve la masa de la que se hace el queso. Su nombre aprobado por la RAE es pleita.

161. Encarruchar: Encarrilar algo, ponerlo recto o empezar a hacerlo bien.

162. Enchambuercar: Echar una ronda de bebida a los aparceros del momento. "Enchambuércanos otra vez".

163. Enchillao: Artesonado de una casa.

164. Enchoclar: Quedarte o adjudicarte algo sin merecérselo. Ganar.

165. Endirgar: Orientar geográficamente a alguien que se encuentra perdido. Indicar una dirección o lugar a quien no sabe.

166. Enforruscao o enfurruscao: Enfadado.

167. Engüerar: Dar calor al huevo hasta que salga el pollito, por parte de un ave.

168. Enjoto: Capricho. "Qué enjoto tienes con …" Significa qué encaprichado estás con ello o cuántas ganas tienes de tenerlo, pero de una forma un poco obcecada.

169. Enrratonarse: Enclaustrarse, no salir para casi nada. "Cómo estará su cuerpo después de salir anoche, que lleva todo el día enratonao en su habitación".

170. Enrramá: Parte trasera de las casas donde se ponía la leña y también, terreno techado donde se meten vacas, ganado, paja o enseres.

171. Ensangraúra: Ingle de la mujer.

172. Entenguelerengue o entenguerengue: Se refiere a cuando algo está a punto de caerse de un sitio o poyete y no se cae, se mantiene en equilibrio.

173. Entremiso: Mesa alargada de madera, con una ligera pendiente, que termina en punta y con bordes para hacer el queso.

174. Entresijo: Parte comestible del cerdo muy grasienta que une las tripas entre sí.

175. Entrucharse: Que se le va la "pinza o la olla" y se pone cabezón. Que está de morros. "Éste hoy está entruchao".

176. Envainarse: Mandar de paseo a alguien o que se va todo al carajo. "Anda y que te envainen".

177. Es mester perejiles: Expresión equivalente a "manda huevos"

178. Esatentao o desatentao: Asustado, que viene con los ojos como platos.

179. Esatinao: Muy contento.

180. Esbozo: Parte de la sábana que se dobla en la cabecera y envuelve la manta. Hasta hace unos años y continúa en algunas casas, es la parte más utilizada para bordarla en las sábanas del ajuar.

181. Escamujar: Quemar un poquito y podar levemente un árbol.

182. Escandilazo: Rayo de sol a primera hora del día nublado y gris de invierno que anuncia abundantes lluvias. Hace que se vea el arco iris al oeste, cosa atípica pues el arco iris siempre se ve por el este y después de la lluvia, de ahí el dicho: "El arco iris por poniente, suelta la yunta y vente"

183. Escuclar: Separar las cosas que me gustan de las que no, por ejemplo en un plato de comida.

184. Escurrinderas: Tobogán.

185. Esfaratar o Faratar: Destrozar o descomponer algo, por ej. "cuando al principio de la cruz a las mujeres cruceras no le gustan lo que han puesto faratan la cruz".

186. Esfrasío o desfrasío: Trozo de tela deshilachado por un lado.

187. Espejuelo: Sinónimo de azulejo. Es un término especialmente noriego y endémico, pues sólo se utiliza en Añora.

1**88. Estercolero**: Espacio que había en cada casa donde se tiraba toda la basura de personas o animales

F

189. Fanfurria: Restos de suciedad. "Límpiate la fanfurria"

190. Filosera: Aspecto físico desaliñao. "Este bar tiene una filosera...". Proviene de filoxera, (Dactylosphaera vitifoliae) que es un insecto emparentado con los pulgones y un parásito de la vid, que la seca y le produce la enfermedad que lleva su nombre.

191. **Figurar**: Suponer. "Me lo he figurao" significa "Me lo he supuesto"

192. Fondinga: Mala suerte. También hace referencia a tener mal aspecto, un poco desaliñao, malas pintas. "Anda que éste no tiene mala fondinga"

193. Frangollo: Que hace las cosas a la carrera y mal hechas.

194. Furciao: Roto, estropeao. "Este cachivache sá furciao de nuevo" (Se ha vuelto a romper).

G

195. Ganita que briegue: Es una tontería que luche por conseguirlo.

196. Gargoritas: Burbujas que salen del jabón.

197. Garinbolos: Garbanzas.

198. Gata paría o burra peyonda: El que tiene o hace cosas que sorprenden por su ineficacia. "Este niño hace cosas de la gata paría".

199. Golismero: Alcahuete. Cotilla. Proviene del verbo "goler" que es oler mal dicho.

200. Golpe: Lugar donde se siembra algo. "Voy a poner dos tomateras de nuevo porque se han perdido dos golpes"

201. Grijero: Grillo.

202. Guarrazo o guajarrazo: Caída inesperada, golpetazo.

203. Gustosón: Niño pequeño y a veces grande que está pasado de gusto, que se le consiente todo lo que pide. "Niños como zapatos, criaos con las abuelas, pos así están, pasaítos de gusto"

H

204. Hacer la mascurria: Masticar mucho un alimento que no te gusta. Darle vueltas al bolo en la boca.

205. Hacer un pie aguas: Venir de perilla, venir bien. " Esto me ha hecho un pie aguas"

206. Haza o jaza: Pequeño trozo de tierra estrecho y largo procedente de una herencia o partición.

207. Histalache: Local pequeño y de mala forma, hecho como de un modo provisional.

208. Hortera: Fiambrera. El diccionario de la RAE, la define como una cazuela de palo, sin embargo, en Añora, se usa como sinónimo de fiambrera, tanto metálica como de plástico y se utiliza para meter el fiambre de la matanza y llevarlo al campo.

209. Huevo: Chichón.

I

210. Irse de candaina o gandainas: Irse de fiesta.

J

211. Jamacuco: Síncope.

212. Jandosca: Oveja que pare por segunda vez.

213. Jaragán: Holgazán.

214. Jaragüey: Pajita del campo que se te clava en los calcetines y molesta un montón.

215. Jarapillao: Persona mal vestida. "Viene del tó jarapillao".

216. Jarapillas: Parte baja de la camisa que sale por fuera del pantalón. "Tener las jarapillas fuera".

217. Jarrear manteca: Sinónimo de meter juncia.

218. Jarreñal: Pequeño trozo de tierra en las afueras del pueblo.

219. Jato: Comida o ropa que los trabajadores llevaban al campo cuando iban a pasar una temporada de trabajos. También se usa para el día a día.

220. Java: Pie grande. "Menúa java tiene"

221. Jervío: Estar llenísimo, a rebosar. Sinónimo de atentebonete. "En las cruces, se pone el pueblo jerviíto de gente"

222. Jesa: Dehesa. "El puente la Jesa"

223. **Jícaras**: Cada una de las partes en que se divide una tableta de chocolate.

224. Jipio (Hipios de Hipo): Suspiros, sobre todo después de llorar. Ej: "Estaba dando unos jipios que se trasponia"

225. Jitera: Harta o en el argot noriego, jarta.

226. Jociquear o jocicar o jocinar: Caerse de boca.

227. Joeca: Expresión de sorpresa y enfado. Eufemismo de joder.

228. Joguina: Asma.

229. Jondear: Echar fuera. Tirar algo.

230. Jopo: Rabo. "Salió con el jopo pá arriba". También se utiliza como sinónimo de la expresión: ¡Fuera de aquí!

231. Juanlanas: Persona trocha, poco capacitada para hacer algo.

232. Julepe: Dar un repaso a algo o alguien. "Menudo julepe le están dando".

233. Jundición: Roto o estropeado al máximo, no tiene arreglo. "Lo dejao solo un momento solo y qué

Funeraria Abades

Tanatorios en Pozoblanco, El Viso y Dos Torres

El único Servicio de Incineración de la Zona Norte de Córdoba

Disponemos de Floristería Propia

POZOBLANCO:
Ctra. Pozoblanco - Vva. de Córdoba, s/n.
Tfno. Centralita: 957 131 121
Móviles: 618 54 24 45

EL VISO:
C/ Cementerio
Tfno. 957 127 271
E-MAIL: funerariaabades@hotmail.com

DOS TORRES:
Pol. Ind. San Roque
Tfno. 957 13 11 21 - Móvil: 618 54 24 45

jundición má echo”

234. Jurguetear: Hurgar, toquetear algo sin mucho conocimiento de lo que se hace. “Ha roto el video porque le estuvo jurgueteando”

235. Jurguillas: Dícese de la persona que le gusta meterse en todo y chinchar a los demás.

236. Justillo: Sujetador o similar.

237. Jute: Se utiliza en infinidad de ocasiones y en multitud de contextos, pero una de las expresiones más conocidas, es la de “jute de aquí”, que significa echar fuera, irse.

L

238. La olla Dios sin cobertera: Demasiado, muchísimo, sin límite. “Esto está rebosandito, como la olla Dios sin cobertera”.

239. Lamparón: Mancha grande en la ropa. “Uy qué lamparón te has hecho en la falda”.

240. Largol: Lo que mide una cosa a lo largo, la largura que tiene. “Anda Sabino, dime el largol del hierro ése de la portería”.

241. Lavao y puesto: Expresión utilizada para cuando te pones algo de ropa de un modo continuo durante varios días, “estos pantalones son lavaos y puestos”. Se usa cuando tienes prisa por ponértelos y se te han ensuciado.

242. Lejío: Ejido. “La cruz del lejío San Martín”

243. Liñuelo: Tornillo. Por ej. se usa mucho “Te falta un liñuelo”

244. Lo único o lo uniquito: Lo que ocurre… o lo que pasa … . “lo único es que no puedo ir” significa “lo que pasa es que no puedo ir”

245. Losa: Enorme piedra de granito cuadrangular sobre la que se echa candela en la cocina. En otros sitios, se llama piedra de quemar. También es la piedra de la acera delante del umbral.

LL

246. Llueca: Gallina que engüera. Proviene de clueca que derivó en llueca

M

247. Macholejo/a: Chica que se juntaba mucho con los chicos y que hace cosas más comunes del seco masculino.

248. Madres: Útero de la hembra animal.

249. Mandar a las canas: Mandar algo muy lejos, por ejemplo en el pingané.

250. Mantas: Grasa del cerdo de la cavidad abdominal que se usa para hacer la morcilla.

251. Maquea: Insistencia obsesiva. “Siempre está maqueando la misma historia”

252. Maranga: Bicho monstruoso que habita en los pozos noriegos y que es el terror de los niños que se asoman a él. Es un cuento que los padres le cuentan a los niños para que no se asomen a los pozos. “Ten cuidado a ver si viene la maranga”

253. Marrano: Piedra grande y larga que atraviesa diametralmente un pozo.

254. Marrarse: Equivocarse, “mé marrao al contarte esto”. También usado con el significado de esquivar obstáculos, por ej. “marra bien esa piedra pá que no te caigas”.

255. Martingala: Retahíla de cosas.

256. Mascurria: Mandíbula del cochino.

257. Matalotajes: Especias de la matanza.

258. Material: Cuero que se emplea para fabricar zapatos, bolsos o cinturones. Suele dar calidad al producto. “Estos zapatos son de material” (son más buenos de lo normal).

259. Medras: Espinillas. Acné juvenil.

260. Melindroso: Es una versión vallesana del noriego picajoso que es un delicado pá comer.

261. Merendilla: Es la merienda en Añora. Son los dulcecitos de media tarde o lo más típico hace años, pan con chocolate.

262. Merienda: En Añora, la merienda es la comida equivalente al almuerzo fuera de aquí.

263. Meter juncia: Expresión sinónima de chinchar (ver definición) o picar a alguien.

264. Miliquinientas: Que lo tiene todo al completo. “Algo que viene con todas sus miliquinientas”.

265. Mistos: Cerillos de fósforo.

266. Mojete: Picadillo típico noriego de la época estival compuesto por distintos tipos de verduras de la huerta desde cardillos, tomates o habichuelillas. Puede añadírsele también atún, huevo cocido…

267. Momio: Limpio, sin coste o gasto alguno. Cuando no tienes gastos extras, se suele decir “lo que gana es todo momio”.

268. Momios: Intestino delgado del cochino.

269. Mondongo: Intestino grueso y ano del cochino.

270. Monsergas: Palabra sinónimoa a la expresión “cuentos chinos” o explicaciones superfluas para conseguir algo. "No me vengas con monsergas que no te creo"

271. Moquero: Trozo de tela o papel también llamado pañuelo. Actualmente se utiliza un término más moderno y forastero que es clínex (kleenex)..

272. Moromurcio: Serio, abstraído, callado, sin gracia.

273. Mosca cojonera: Persona pesada con demasía.

274. Mosico: Coscurro de pan.

275. Murilla: Piedra de granito en forma de trapecio invertido incrustada en la pared de la cocina sobre la losa donde se echa la candela.

N

276. Natura: Vagina de los animales.

277. Navegar: Trabajar. “No para, siempre está navegando en su casa”

278. Názura: Parecido al requesón o natillas, que resultan de mezclar leche con el suero hervido de la elaboración del queso.

279. Ni pajarera: Ni la más remota idea de algo.

280. Niales: Nidos de las gallinas. También se utiliza para cuando nos encontramos algo que pensábamos que estaba perdido. Por ejemplo, un nial de dinero,

281. No estar muy católico: Expresión utilizada cuando no se tiene ganas de trabaja hacer algo un día, o cuando uno no se levanta muy bien de salud o estado de ánimo. "Hoy no mé levantao yo mú católico".

282. Nochebueno o arrimaízo: Leño de grandes dimensiones que se pone en la candela, para que dure mucho tiempo encendido, como por ejemplo en la noche de la cruz.

O

283. Ogaño: Este año. Proviene del castellano antiguo.

284. Ovas: Algas que salen en las albercas.

P

285. Pajarilla: Bazo del cochino.

286. Palo jumero: Palos que atraviesan la chimenea de un lado a otro para colgar en ellos los palos del embutido de la matanza. Están negros del humo y de ahí, jumero. "Esto está más negro que el palo jumero".

287. Palo morcillero: Cada uno de los palos donde se colocan las morcillas y los chorizos que a su vez son colocados en los palos jumeros para la curación del embutido.

288. Pamplinas: Cosas sin importancia. "Eso que te pasa son pamplinas". También a las personas enreosas se les llama pamplinas o pamplinosos. "Estás hecho un buen pamplinas"

289. Pandereto: Mozo un año menor que el quinto y que ese año coge la pandereta para que luego sea medido al año siguiente.

290. Panduerco: Lelo, bobo, tonto

291. Paparo: Despectivo.

292. Papeles: Muy usado en la brisca (juego de cartas) para cuando echamos cartas que no puntúan.

293. Papelero: Pelotillero.

294. Para siempre: Patatús sin remedio. Infarto.

295. ¿Parece que …? : En noriego se utiliza para preguntar. Es un sinónimo de ¿por qué?

296. Parramplón: Tranquilón, muy parado.

297. Pasguate: Lelo, bobo, tonto. Ej. "Está como un pasguate ahí mirando".

298. Patatúm: Patatús, shock.

299. Patuleta: Persona torpe en movimiento y en hacer cosas.

300. Pelaje: Aspecto físico. Sinónimo de filosera. "Vaya pelaje que tiene el perro".

301. Pelfa: Paliza. "Madre mía, la pelfa que má metío jugando a la brisca".

302. Peloto: Inmaduro para el caso de la fruta o de las hortalizas. "Este tomate está peloto", para referirse a un tomate verde.

303. Pejiguera: Persona algo pesadita que jarta mucho, algunas veces insoportable.

304. Percal: Idea. "Se le ha visto el percal = Se le ha visto la idea"

305. Percudío: Sucio, viejo por el uso. "Esa camisa está muy percudía".

306. Perder el hilván: Es perder el hilo de algo, por ejemplo, cuando estás en una conversación, charla, conferencia …

307. Pericotales: Alcahueteos.

308. Perigallo: Similar a una honda para lanzar piedras hecha de esparto o de pita (guita). Existe como tal en la RAE, aunque no se utiliza mucho actualmente en Añora.

309. Perilla: Llave o interruptor de la luz suelto, sin estar fijo a la pared. Suele estar enganchado solo al cable y tiene un pulsador que es el que hace de interruptor.

310. Periloto: Muy ignorante, medio tonto.

311. Periquito: Aspersor de agua. "Este bar ha puesto periquitos para la feria".

312. Pestoso: Que está de malhumor y todo le sienta mal. También se le dice a los niños pequeños que lloran por todo. "Hoy está de pestoso". No tiene nada que ver con el mal olor de alguien.

313. Petera: Idea obsesiva.

314. Pez barrigón: Renacuajo.

315. Picajoso: Delicado en exceso, normalmente delicado para comer. "A este niño no le gusta ná, ¡qué picajoso que es!"

316. Pichaque: Raigón en la dentadura.

317. Pichote: No sabemos exactamente quién fue, pero tuvo que ser mú tonto, porque se utiliza muchísimo la expresión "más tonto que pichote".

318. Pintar: Sembrar garbanzos, coles, patatas …

319. Pipenda: Persona muy graciosas y extrovertida, similar a dicharachera. "María está hecha una buena pipenda"

320. Pipiricoja: Ir a pata coja. Dar saltos con una sola pierna.

321. Piyiyi: Pinza del pelo para sujetar el rulo.

322. Pochincha: "Jartita" de comer.

323. Ponzoña: Morrería. "Está con la ponzoña de que vaya a su casa"

324. Porraúra: Herida hecha con un golpe.

325. Potosí: Palabra referente a la riqueza que alguien posee y se refiere a la mina del Potosí (Bolivia). Ej. "Le ha costado un Potosí".

326. Poyete: Pequeño trozo de pared o de estantería usado para colocar algo encima. "Pon esto en lo alto del poyete".

327. Prenda lerenda: Persona demasiado viva, tirando a sinvergüenza.

328. Primala: Oveja que pare por primera vez. También vale para otro tipo de animales como cochinas.

329. Pugiede: En permanente malhumor.

330. Puño: **Comer de puño**: Expresión utilizada para cuando se come de fiambre, salchichón, queso, jamón …

Q

331. Que pa qué: Coletilla utilizada al final de una frase y que significa mucho, en demasía, un follón.

R

332. Rabaílla: El culete de la canaílla. Referente al cóccix.

333. Randa: Carrera de una media o panty de las piernas.

334. Raspajilando: Corriendo, que va deprisa.

335. Rebullir: No puedes ni rebullirte, no puedes ni moverte. Suele pasar después de un atracón de comida.

336. Rechistar: Responder, replicar. "Vete a la cama sin rechistar"

337. Rechoncha: Niña con un poco de grasa de más.

338. Recoveco: Rincón o lugar poco visible. Ej: Esta casa está llena de recovecos.

339. Recuacarse: Arrepentirse, retractarse, echarse para atrás, por ej. en un trato.

340. Recular: Echar pá tras el culo al estar sentado.

341. Relleno: Morcilla de color amarillo que se hace en ciertas fiestas a base de jamón, pollo, huevo, azafrán …

342. Remate: Fiesta que tiene lugar al final de la temporada de recogida de la cosecha, por ejemplo de la aceituna.

343. Renquear: Andar o moverse como renco, oscilando a un lado y a otro a trompicones. En Añora, sin embargo, renquear significa cojear. Por ej. "Fue renqueando hasta la silla".

344. Reolla o rejolla: Cañada.

345. Repampinfla: Se dice cuando a algo no se le da importancia. "Eso me la repampinfla".

346. Repanocha: Personas o actos algo excéntricos o fuera de lo común, fuera de lo normal, tanto bueno como malo. "Juan es la repanocha". Un sinónimo también recogido en la RAE es "ser la monda"

347. Reparandera: Que quiere arreglar lo que no le incumbe, entrometida.

348. Repiciata: Mozuela contestona, respondona, republicana. "Es más chica que un zapato y lo repiciata que nos ha salido". También en masculino es muy utilizado "qué repiciato se pone en las olimpiadas"

349. Repílfora: Mujer de vida alegre.

350. Resencio: Rocío de la mañana.

351. Resnear: Rozarse con algo por estar desinquieto. "Deja ya de resnear en la silla y vete a dormir".

352. Retortullúo/a: Apretao, gordito, lustroso. "¡Ajai que muslos tiene la niña!, ¡ay que retortullúa está!"

353. Reventar como un ciquitraque: Expresión muy utilizada para situaciones en las cuales uno ha comido más de la cuenta, más de lo que le pertenecía y está "jartito" de comer. "Madre mía, cuánto has comido hoy, que vas a reventar como un ciquitraque"

354. Rifirrafe: Tener una pequeña riña o desacuerdo con alguien. "He tenido un poco rifirrafe con Juan".

355. Ripios: Sobras, desperdicios.

356. Ristra: Pequeño grupo de cosas, por ejemplo de ajos. También se utiliza mucho la expresión "te voy a dar una ristra de palos" cuando se le va a pegar o castigar a un niño.

357. Rochera: Persona que sale y trasnocha mucho.

358. Ropón: Abrigo o chaquetón largo.

S

359. Sajuciar: Dar a luz. "Por lo visto qui que la de cá … está sajuciando ahora mismito"

360. Salao: Salazón que realizaban los pastores con carne de oveja vieja que se dejaba secar al sol recubierta de sal, al estilo del bacalao. Antes de que se inventara el frigorífico se aprovechaba así la carne de la oveja vieja puesto que los corderos eran todos destinados a la venta.

361. Salir jopeando: Proviene de jopo (rabo) y significa salir pitando de un lugar con el rabo entre las patas.

362. San salío las madres: Expresión referente a cuando se le sale la matriz a una cochina o guarra de cría.

363. Sapear: Proviene de apear. Salirse por la tangente. También se utiliza como sinónimo de la expresión "bajarse de algún lugar".

364. Saquito: Jersey fino, no muy gordo, de manga larga.

365. Sardina: Geranio.

366. Sares: Cadena que cuelga en la chimenea en la que se coloca la caldereta con agua sobre la candela de la cocina para tener siempre agua caliente.

367. Sarpullío: Reacción alergica en la piel.

368. Saturdir: Quitarse el bulto o algo de encima. Algo que no se va. "Tiene una borrachera que no se saturde"

369. Saure: Autobús. Esta palabra es de la primera mitad de siglo, y ahora está en desuso. "Ha cogido el saure para ir a Pozoblanco".

370. Sejar: Echar pa`tras. Retroceder.

371. Sénico: Nervioso, hiperactivo. "Este niño está sénico perdío".

372. Ser más tonto que Abundio o Ser más tonto que Pichote: Ser muy tonto.

373. Ser más trocho que Apolo: Ser muy Torpe.

374. Serresina: Lo que queda de un sitio después de haber pasado una auténtica revolución demoledora, por ejemplo, lo que queda de un huerto después de pastar unas vacas escapadas.

375. Sobrasar: Menear con la paleta de hierro el brasero de picón.

376. Sobrino de bragueta: El marido de una sobrina carnal.

377. Socarrinas: Persona irónica en exceso. “El de la Justa de cá David está hecho un buen socarrinas

378. Socolar: Quitar con tijeras las cascarrias a la oveja en primavera. Este trabajo lo realizaban los pastores para que las ovejas tuvieran sus partes traseras limpias y el carnero las pudiera “apañar” sin complicaciones.

379. Soliviantar: Inquietarse, estar nervioso.

380. Songo (o jongo): Ganso gansísimo. También, se usa cuando uno está pachucho, un poco enfermo.

381. Soponcio: Acaloramiento o mareo.

382. Sostenes: Sujetadores. La diferencia con el resto del territorio español, es que en Añora y en el valle, se usa en plural, además de sostén, se usa más sostenes.

383. Suerte: Pequeño trozo de tierra, cercado normalmente por una pared, procedente de una herencia.

T

384. Tajaíllas: Carne picada y adobada con especias que es la masa de la que se hace el chorizo. Se fríen antes de “embuarlas” para ver si han cogido el saber adecuado.

385. Támaras: Partes de las ramas de los árboles, normalmente de las encinas, que es el árbol noriego por excelencia, que no son pequeños pero tampoco de mucha envergadura a las que ya se les han caído las hojas.

386. Tara: Hueso de la pata de un cordero que tiene cuatro caras y que da nombre a un juego ya en desuso. El juego constaba de un pinche (guijarro) y de cuatro taras (huesecillos de cordero). El objetivo es conseguir el máximo de puntos. Los puntos se consiguen poniendo las taras en vertical apoyándose en una de sus cuatro caras que tienen distinta forma y que se solían pintar de diferentes colores. El juego consta de tirar el pinche para arriba y antes de que caiga al suelo, hay que mover las taras y ponerlas sobre una de sus caras. Normalmente las caras que más puntuaban eran las laterales porque son más difíciles de mover y por tanto de dejar en la posición indicada.

387. Tarretear: Alborotar en demasía.

388. Teco: Zurdo.

389. Techao: Porche trasero de las casas o cualquier techo abierto al aire, que se suele utilizar como cochera.

390. Telerillo: Tela mosquitera.

391. Temer más que a una esparnúa: Derivación noriega de “temer más que a una espada desnuda. Se utiliza mucho cuando se le tiene miedo a alguien. “Te temo más que a una esparnúa”.

392. Tener buena encarnaúra: Cicatrizar bien.

393. Tener un perro cogío: Dolor agudo en un punto concreto.

394. Tener pelusa: Tener celos de alguien o de algo.

395. Tener torrija: Tener torta, pavo: “¡Qué torrija tienes hijo mío!

396. Tenguerengue o tenguelerengue: Algo que está a punto de caerse y mantiene el equilibrio difícilmente. Es sinónimo de “tente mientras cobro”. Por ej. “Ten cuidado con eso que está en tenguerengue y se va a caer de un momento a otro”.

397. Tente mientras cobro: Expresión referente a cuando algo está al borde de caerse, por ej. en un poyete.

398. Tentemozo: Palo de madera que sujeta un carro para que se quede recto cuando está parado. Se llama así porque es sirve para mantener algo tieso (tente tieso y tente mozo). Esta palabra existe como tal en la RAE, pero la ponemos aquí porque está en desuso, como los carros.

399. Terno: En Añora y en el valle, esta palabra se usa como sinónimo de muda. “Me he echado un terno de ropa pá pasar el fin de semana de las cruces”. Terno viene de tres, que son las partes que lo componen, pantalón, chaleco y chaqueta, u otra prenda semejante, hecha de la misma tela.

400. Tiquismiquis: Persona meticulosa y detallista.

401. Tiraor: Tirachinas compuesto de una estaquilla (de madera de olivo), gomas (de recámara de bicicleta y según estudios de D. Fco. Pilar Ruiz en los 70 y los 80 a una muestra de 300 recámaras, eran mejores las rojas que las negras) y correílla (hecha de material (cuero) de un cinturón o zapato viejo donde se coloca el chinato).

402. Tollina: Paliza, zurra, una manta de palos.

403. Tomizas: Cada uno de los trozos en los que se divide una cuerda o soga.

404. Tongá: Ronda, tanda. Por ejemplo, al freír el lechón, “vamos a freír la segunda tongá de lechón”.

405. Toril: Pequeño superficie de tierra cercada por una pared de piedra donde se metían los toros u otros animales.

406. Torreznero: Escurridor de grasa de los torreznos.

407. Trajinar: Trabajar mucho sin que te cunda. Querer avanzar y no poder. También se refiere de un modo más rural a hacer el amor.

408. Tranfullería: Sinónimo de trampa en el noriego parlante.

409. Tranquilla o trancailla: Se usa mucho la expresión “echar la tranquilla” para cuando queremos cerrar la puerta o cerrar el paso a algo o a alguien.

410. Trápala: Chapuzas.

411. Trascamundarse: Perderse. “Me he trascamundao al contar los puntos del encaje”

412. Traspuntá: Cortá o cortada. Se utiliza mucho para la leche. “Esta leche está traspuntá” (cuando se ha cortado).

413. Trasto o traste: Trozo de regaliz.

414. Trastolero/a: Desinquieto. “Uy, qué niña más trastolera está hecha”

415. Trechereta: Voltereta o vuelta a la campana, tanto palante como patrás. “La Maribel la peluquera se ha lesionado al dar la trechereta en las Olimpiadas”.

416. Tripa del cagalán: Hemorroide del cochino, normalmente a los lechones, se le sale la tripa del cagalán las noches de mucho frío. “Ha hecho esta noche un frío que pa qué, se lá salío la tripa del cagalán a tres lechones”.

417. Trócola: Polea. En Añora, también se le llama así al utensilio para tensar los alambres.

418. Trocho: Torpe, torpísimo.

419. Troja: Cuadrado a media altura hechos de adobe, que servían para delimitar distintas dependencias en la cámara de la casa que se usaban como granero, saladero de los tocinos…

420. Trompicar: Tiene dos vertientes, una la sinónima de tropezar "sá trompicao y por poco jocina" y la otra sinónima de beber, "trompicarse el vino".

421. Tronchastiles: Persona bruta, casi un arrollapastos.

422. Tronchar el pescuezo: Torcer el cuello. "Má dao un abrazo con tanto ímpetu que má tronchao el pescuezo"

423. Tube o tuve: Fuera de aquí. Expresión muy utilizada para echar fuera de un sitio a los perros u otro tipo de animales, e incluso a personas en ciertos contextos.

424. Tunda: Paliza, dar una jartá de palos.

425. Turmas: Sinónimo de cholas, testículos o criadillas de los cochinos. Se usa mucho las turmas en esta zona como término más culto para referirnos a las cholas.

V

426. Vagar: Tener tiempo para hacer algo. "Cuando me vague, voy un rato a vestir la cruz"

427. Vasero: Lugar encima de los chineros donde se colocaban los vasos y copas de vidrio.

428. Vecero: Cliente habitual, "de ir muchas veces a un sitio". "Éste es vecero de la taberna".

429. Ventrón: Estómago del cochino, que se usa para hacer los callos.

430. Verahílo: Vocablo noriega referente a cuando has visto o encontrado algo. En realidad proviene de "verlo ahí"

431. Vericotales: Lugares perdidos, vericuetos.

432. Vijarro: Deformación noriega de guijarro. Pequeño canto rodado.

433. Violín: Mosquito que en verano cuando estás dormido, te pasa por la oreja molestando continuamente. Es muy conocido el dicho, "Por el día, dormir, dormir y por la noche, violín, violín"

Y

434. Yisque o grisque: Cierre de la puerta. Es muy utilizada la expresión "echar el yisque" cuando nos referimos a cerrar la puerta de los coches o de la casa.

Z

435. Zabarra: Ser pesado, dar la paliza psicológica por algo.

436. Zafarrancho: Limpieza a fondo. Término usado también para referirse a un "jartón" de comer.

437. Zalagarda: Jacienda, jundición.

438. Zamplar: Dar algo a alguien. También se usa como sinónimo de comer.

439. Zampullazo: Golpetazo, pero de los grandes.

440. Zangarriano: Inestable, medio roto, a punto de descuajaringarse.

441. Zaragata: Jaleo excesivo.

442. Zaragutear: Investigar con fines alcahuetes.

443. Zoleja: Pequeño propietario rural hecho a sí mismo.

444. Zopa: Que no tiene punta, que es redonda.

445. Zoquete: Torpe.

446. Zorrera: Mucho humo. Ej: "De fumar tenéis liá una zorrera que pa qué".

447. Zorruno: Guarrete, sucio.

448. Zurrapa: Suciedad. "Esa zurrapa no se le va ni a la de tres".

449. Zurrar la badana: Pegar a alguien, lo mismo que zurrear.

150. Zurrear: Dar golpes, pegar a alguien.

DESDE AQUÍ OS VUELVO A DAR LAS GRACIAS A TODOS LOS QUE ME APORTÁIS PALABRAS, TANTO EN PERSONA, EN PAPEL, POR TELÉFONO O POR CORREO ELECTRÓNICO Y OS DESEO QUE DISFRUTÉIS ESTAS FERIA Y COMO SIEMPRE OS DIGO, DISFRUTAD PERO CON CABEZA, CONOCIMIENTO Y SIENDO CONSECUENTES CON VUESTROS ACTOS.

TELÉFONOS DE INTERÉS

Ayuntamiento	957 151 310/957 151 308
C.E.I.P. Ntra. Sra. de La Peña	957 139 800/957 139 801
Escuela de Empresas	957 151 144
Guadalinfo	957 151 345
Residencia Fernando Santos (Loli)	957 151 278
Guardería	957 151 264
Farmacia Añora	957 151 055
Parroquia San Sebastián	957 151 402
EMPROACSA, S.A.	957 151 424
Consultorio Médico	957 151 030
Hospital Comarcal	957 026 300/957 026 371
Bomberos	957 131 080
Guardia Civil (Pozoblanco)	957 770 092
I.E.S. Los Pedroches	957 770 790
I.E.S. Antonio Mª Calero	957 771 313
I.E.S. San Roque	957 134 342
Emisora "Punto Radio" Pozoblanco	957 771 266
Administración Hacienda (Pozoblanco)	957 771 118
Estación de Autobuses	957 770 200
INEM	957 770 666
Mancomunidad de Municipios	957 774 010
CADE Añora (Escuela de Empresas)	957 748 407 - 671 532 335

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Rellenen esta ficha todas aquellas personas que estén suscritas o deseen inscribirse, para la renovación de datos, y envíela a la siguiente dirección:
BOLETÍN INFORMATIVO MUNICIPAL - AYUNTAMIENTO DE AÑORA
C/ CERRILLO, 4 - 14450 AÑORA (Córdoba)

Nombre y Apellidos .....

D.N.I. ..... Domicilio .....

Localidad ..... Provincia ..... C.P. .....

El importe anual de la suscripción es de 3'00 Euros que podrá hacer efectivos por transferencia bancaria a la cuenta de éste Ayuntamiento en CajaSur o Caja Rural.

Colabora con tu MUSEO

El pueblo de Añora desarrolla un ambicioso proyecto que requiere de la recopilación de muchos datos y material para dar forma a los contenidos sobre la historia y las tradiciones de nuestro municipio.

Por eso se hace imprescindible la colaboración de todos los noriegos y noriegas que puedan aportar pedacitos de nuestro patrimonio histórico y cultural (Restos arqueológicos recogidos en nuestro municipio, utensilios tradicionales relacionados con la vivienda y las tareas cotidianas, vestimenta tradicional, aperos de labranza y de oficios tradicionales, artesanía, utensilios de medida, juegos tradicionales, elementos relacionados con la Fiesta de la Cruz, fotografías que reflejen momentos de nuestra historia y nuestra cultura...)

Pretendemos que ese material, hasta ahora oculto, pueda ser puesto en valor y sirva para dar a conocer ese patrimonio que tanto orgullo nos hace sentir a todos los noriegos y noriegas.

Todas las personas dispuestas a colaborar pueden hacerlo saber en el Ayuntamiento de Añora o contactar a través del 957151308 para organizar la recogida del material, que podrá entregarse en depósito (sin perder la propiedad y con la opción de retirada cuando se desee) o como donación (cediendo la propiedad al Ayuntamiento de Añora).

Ayuntamiento de Añora

AÑORA

La Corporación Municipal
del Ayuntamiento de Añora
desea a todos los vecinos y visitantes
que pasen una Feliz Feria y Fiestas
en honor a Mtra. Sra. la Virgen de la Peña

www.añora.es
www.anoradirecto.blogspot.com